

Lovforslag nr. L 50. Fremsat den 24. februar 2005 af kulturministeren (Brian Mikkelsen)

Forslag

til

Lov om ændring af teaterloven

(Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet)

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003 som ændret ved lov nr. 1156 af 19. december 2003, foretages følgende ændringer:

1. *Overskriften til kapitel 3* affattes således:

»Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten«

2. § 5 affattes således:

»§ 5. Staten kan yde tilskud til de selvejende institutioner Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten, såfremt

- 1) institutionerne bidrager til at dække behovet for henholdsvis musikdramatik, skuespil og dans i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker, og
- 2) institutionerne som led i deres virksomhed medvirker til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.«

3. §§ 6 og 7 ophæves, og i stedet indsættes:

»§ 6. Statens bevilling efter § 5, fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten fastsættes af kulturministeren.«

4. *Kapitel 4* ophæves.

5. § 12 affattes således:

»§ 12. Staten kan yde tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.«

6. I § 13 indsættes som *stk. 2*:

»*Stk. 2.* Nærmere regler om betingelserne for tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg fastsættes af kulturministeren.«

7. *Overskriften til kapitel 6* affattes således:

»Hovedstadens Teater«

8. § 14 affattes således:

»§ 14. Hovedstadens Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.

Stk. 2. Institutionen har hjemsted i hovedstadsområdet.«

9. § 14 a affattes således:

»§ 14 a. Staten kan yde tilskud til Hovedstadens Teater. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.«

10. I § 14 b ændres »Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab« til: »Hovedstadens Teater«

11. § 14 c ophæves.

12. § 14 d affattes således:

»§ 14 d. Det statslige tilskud til Hovedstadens Teater administreres af bestyrelsen for Hoved-

stadens Teater. Bestyrelsen fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teater. Bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Bestyrelsen træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 2. Bestyrelsen træffer beslutning om, hvilke teatre der skal tilbydes at indgå i Hovedstadens Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Hovedstadens Teater.

Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvist skal tilbageføres til Hovedstadens Teater og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Det er en betingelse for, at et teater kan modtage tilskud som en del af Hovedstadens Teater, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeger teaterlederen eller -ledelsen for teatret.«

13. § 14 e affattes således:

»§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren.«

14. § 15 affattes således:

»§ 15. Staten yder tilskud til egnsteatre, som er teatre, der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 procent af det samlede driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Bestemmelsen i stk. 4 kan fraviges i første aftaleperiode ved oprettelse af nye egnsteatre samt for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud.

Stk. 6. Der fastsættes et maksimum for størrelsen af det kommunale tilskud til det enkelte egnsteater, som kan indgå i grundlaget for beregning af det statslige tilskud. Dette maksimum angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for ordningen om tilskud til egnsteatre.

Stk. 8. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-7.«

15. § 16 affattes således:

»§ 16. Tilskud til egnsteatre i henhold til § 15 beregnes på grundlag af det kommunale tilskud, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3, og den på finansloven fastsatte bevilling til formålet. Tilskud kan udbetales kvartalsvis forud.

Stk. 2. Staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-2.«

16. § 16 b, stk. 6, affattes således:

»Stk. 6. Kulturministeren kan i forbindelse med kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.«

17. § 19 a, stk. 1, 2. pkt., affattes således:

»Kunstrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Kunstrådet bistår kommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum tre år, i henhold til § 15, stk. 3, og § 16 b, stk. 3.«

18. Overskriften til kapitel 9 affattes således:

»Formidling af teaterforestillinger«

19. § 24 affattes således:

»§ 24. Staten yder tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Stk. 2. Staten kan yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for tildeling af tilskud til formidling af teaterforestillinger.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-3.«

20. § 25 affattes således:

»§ 25. Staten refunderer 50 procent af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med KL og Københavns og Frederiksberg kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.«

21. Kapitel 12 a ophæves.

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 2007. Bestemmelserne i stk. 2-7 træder dog i kraft dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtidende.

Stk. 2. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om regnskabsaflæggelse og tilbagebetaling af lån for institutioner, som inden den 1. januar 2007 har modtaget tilskud eller lån fra en amtskommune i medfør af

- 1) teaterlovens §§ 5-7 vedrørende Den Jyske Opera og Det Danske Teater,
- 2) teaterlovens §§ 8-10 vedrørende Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater,
- 3) teaterlovens §§ 11-13 vedrørende Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg,
- 4) teaterlovens §§ 14-14 e vedrørende Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab,
- 5) teaterlovens §§ 15 og 16 vedrørende egnsteatre og
- 6) teaterlovens § 24 vedrørende teaterabonnementsordningen.

Stk. 3. Bestyrelserne for Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. §§ 8-10 og Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, jf. §§ 14-14 e, må ikke fra dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtidende påtage sig forpligtelser, der rækker ud over den 1. januar 2007, medmindre dette er godkendt af kulturministeren.

Stk. 4. Funktionsperioden for bestyrelser m.v., der er nedsat inden den 1. januar 2007, udløber

dagen inden den 1. januar 2007. Amtsrådene skal drage omsorg for afbeskikkelse af medlemmerne af bestyrelserne. Disse bestemmelser gælder for

- 1) Den Jyske Opera og Det Danske Teater, jf. teaterlovens §§ 5-7,
- 2) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,
- 3) Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg, jf. teaterlovens §§ 11-13, og
- 4) Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, jf. teaterlovens §§ 14-14 e.

Stk. 5. Beskikkelse af den første bestyrelse for Hovedstadens Teater i medfør af lovforslagets § 1, nr. 7-13, kan ske fra den 1. juli 2006.

Stk. 6. For egnsteatre, der har krav på refusion i medfør af aftaler indgået efter teaterlovens § 15 inden 1. januar 2006, yder staten tilskud fra den 1. januar 2007 på en sådan måde, at det enkelte egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den indgåede aftale. For aftaler, der er indgået inden 1. januar 2006, og som udløber i perioden fra 1. januar 2006 til 1. januar 2007, kan den eksisterende aftale forlænges indtil 1. januar 2007 på en sådan måde, at det enkelte egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den indgåede aftale. For nye aftaler om tilskud til egnsteatre, der indgås fra 1. januar 2006, finder bestemmelserne i teaterloven anvendelse, således som de er affattet i nærværende lovforslags § 1, nr. 14 og 15.

Stk. 7. Kulturministeren kan for at sikre en så hensigtsmæssig overgang til det ny regelsæt som muligt for de tilskudsordninger, der følger sæsonåret fra 1. juli til 30. juni, i relation til

- 1) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,
- 2) egnsteatre, jf. teaterlovens §§ 15 og 16, og
- 3) teaterabonnementsordningen, jf. teaterlovens § 24,

fastsætte regler om, at tidspunktet den 1. januar 2007 som nævnt i stk. 1, 3, 4 og 6 ændres til den 1. juli 2007. Kulturministeren kan i så fald fastsætte de nærmere fornødne overgangsregler herom.

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

1. Indledning og baggrund

Teaterloven (lov nr. 408 af 13. juni 1990), jf. lovbeholdtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, er senest ændret ved lov nr. 1156 af 19. december 2003, der indeholdt mindre ændringer vedrørende medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer (afskedigelsesbeskyttelse).

Lovforslaget er en del af den samlede lovgivningsmæssige gennemførelse af en ny kommunalreform.

Forslaget er således et led i udmøntningen af regeringens aftale fra juni 2004 med Dansk Folkeparti om en strukturreform og den efterfølgende aftalte udmøntningsplan fra september 2004.

Aftalen indebærer, at der gennemføres en kommunalreform, som grundlæggende ændrer rammerne for varetagelsen af de offentlige opgaver og den offentlige service i Danmark.

Reformen tegner en ny offentlig sektor, hvor kommuner, regioner og stat har hver sin opgavemæssige identitet. Staten fastlægger de overordnede rammer. Kommunerne varetager de direkte borgerrettede opgaver og bliver dermed for borgere og virksomheder hovedindgangen til den offentlige sektor. Fem nye regioner får ansvaret for sundhedsvæsenet samt regionale udviklingsopgaver og får ansvaret for at løse visse driftsopgaver for kommunerne.

Reformen indebærer, at amtskommunerne, HS og Hovedstadens Udviklingsråd nedlægges, at der sker en ny fordeling af de opgaver, der løses i den offentlige sektor, mellem kommuner, regioner og statslige myndigheder, og at antallet af skatteudskrivende niveauer reduceres fra tre til to.

Det foreliggende lovforslag udmønter den del af aftalen, der vedrører kulturområdet. Forligspartierne ønsker i forbindelse med reformen at fremme det lokale engagement i kulturlivet samt sikre varetagelsen af nationale kulturpolitiske hensyn.

Der er i den politiske aftale om kommunalreformen opstillet følgende principper for opgavevaretagelse på kulturområdet:

- Kommunerne skal fremover have ansvar for økonomisk at støtte de områder og institutioner, der har udpræget lokal karakter, og som findes i stort set alle kommuner.
- Kommunerne skal som hovedregel have hovedtilskudsansvaret for de områder og institutioner, der i øvrigt har en naturlig lokal forankring, og som ikke har en særlig national opgave eller funktion.
- Staten skal fremover som hovedregel have ansvar for økonomisk at støtte de områder og institutioner, der har en særlig national opgave eller funktion.

Aftalen om teaterområdet

Den politiske aftale om kommunalreformen indeholder følgende ændringer på teaterområdet, der udmøntes i lovforslaget:

- Ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men den lovbundne refusion for egnsteatre ændres, så ordningen bliver rammestyret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.
 - Staten overtager det fulde økonomiske ansvar for landsdelsscenerne og Det Danske Teater.
 - Den lokale medfinansiering af Peter Schaufuss Balletten og Den Jyske Opera bevares samtidig med, at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtslige tilskud.
 - Billetkøbsordningerne nedlægges. Midlerne anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny støtteordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter.
 - DST videreføres som samlet organisation. Der etableres en ny statslig støtteordning som sidestilles med ordningerne vedrørende landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg.
 - Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT) omlægges til en rent statslig ordning.
- Lovforslaget indeholder desuden en række forslag, der er affødt af, at amtskommunerne nedlægges.
- En oversigt over lovforslaget sammenholdt med gældende lov er vedlagt som *bilag 1*.

2. Lovforslagets indhold

2.1. Landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten.

2.1.1. Gældende ret

I henhold til den gældende teaterlovs § 5 skal Den Jyske Opera og Det Danske Teater bidrage til at dække behovet for teater- og musikdramatiske forestillinger i hele landet. I henhold til teaterlovens § 11 skal landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg bidrage til at dække behovet for teaterforestillinger i landsdelen.

Den Jyske Opera og Det Danske Teater drives i henhold til teaterlovens § 5, stk. 1, med tilskud fra samtlige amtskommuner og staten. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives i henhold til teaterlovens § 12, stk. 1, med tilskud fra amtskommunerne og staten.

Peter Schaufuss Balletten er ikke omfattet af den nuværende teaterlov, men er en selvejende institution, hvis drift finansieres af ballettens egne indtægter, af Holstebro Kommune og Ringkøbing Amtskommune samt et særligt tilskud fra staten. Derudover modtager Peter Schaufuss Balletten tilskud fra Holstebro Kommune, Ringkøbing Amtskommune og staten efter reglerne i den nuværende teaterlovs § 15, der indeholder bestemmelser om egnsteatre.

2.1.2. Kulturministeriets overvejelser

En række institutioner på teaterområdet opererer i et lokalområde, men er ikke kun rettet mod dette område. Landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg varetager opgaver, der i deres karakter også er nationale; både i kraft af deres kunstneriske virke ved at dække behovet for større skuespilforestillinger (i modsætning til egnsteatre og små storbyteatre) og ved at betjene et stort geografisk område.

Det samme gælder for Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten, der alle turnerer i hele landet og således har et landsdækkende sigte.

Ansvar for de offentlige tilskud til disse kulturtilbud samles fremover i staten. Både Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten har dog en lokal tilknytning, hvorfor den lokale medfinansiering forventes bevaret. Det forventes således, at Århus Kommune opretholder sit nuværende økonomiske engagement i Den Jyske Opera, og at Holstebro Kommune opretholder sit nuværende økonomiske engagement i Peter Schaufuss Balletten.

Teaterlovens bestemmelser om finansiering foreslås derfor ændret, så staten påtager sig hovedtil-

skudsansvaret for Den Jyske Opera, Det Danske Teater, Peter Schaufuss Balletten og landsdelsscenerne. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove. Nærmere regler om betingelserne for statens tilskud til institutionerne fastsættes af kulturministeren.

Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet skal være, at kulturministeren udpeger hver institutions bestyrelse. Det er vigtigt, at bestyrelserne har en operationel størrelse i størrelsesordenen max 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende.

Teatrenes bestyrelsesarbejde skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelserne skal sammensættes på en sådan måde at såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervs-mæssige kompetencer er repræsenteret. For at fastholde og styrke teatrenes lokale forankring er det desuden vigtigt, at der i bestyrelserne for de stationære teatre er en eller flere repræsentanter med baggrund i lokalmiljøet.

Det er hensigten, at relevante parter skal indstille en del af bestyrelsernes medlemmer, mens kulturministeren udpeger de øvrige medlemmer. Hvordan bestyrelserne konkret skal sammensættes og udpeges fastlægges i de nærmere regler for tilskud til teatrene i bekendtgørelse og vedtægter.

2.2. Omlægning af billetkøbsordningerne

2.2.1. Gældende ret

I den nuværende teaterabonnementsordning i henhold til teaterlovens § 24 gives billettilskud til publikum og til arrangørerne af turnéforestillinger. Målet er at gøre det producerende teater tilgængeligt for det størst mulige publikum. Samtidig er formidlingstilskuddet en indirekte støtte til de producerende teatre, fordi det fremmer teatrenes salg af billetter og forestillinger.

Billettilskud kan gives til solgte billetter til forestillinger, der

- er teater i teaterlovens forstand,
- er godkendt som tilskudsberettigede af amtskommunen,
- er udbudt af en udbyder (teaterforening eller et stationært teater), som er godkendt af amtskommunen som rabatberettiget,
- er købt i abonnement, dvs. forhåndskøb af mindst 3 forestillinger, eller
- er købt i tilslutning til abonnement (rabatkuponer) eller benyttet af personer under 25 år (ungdomsrabat).

Hver amtskommune nedsætter i dag et udvalg til at varetage fælles opgaver vedrørende billettilskudsord-

ningens administration. Udvalget består af repræsentanter for de stationære teatre og teaterforeninger, der er godkendt af amtsrådet til at udbyde teaterforestillinger med billettilskud. I hovedstadsområdet administreres billettilskudsordningen for de stationære teatre af HUR's teaterudvalg.

Staten yder et fast kronetilskud pr. solgt billet, mens amtskommunernes tilskud kan ydes med et fast kronebeløb pr. billet eller med en procentdel af billetprisen. Statens tilskud kan maksimalt udgøre 50 procent af amtskommunernes tilskud.

2.2.2. Kulturministeriets overvejelser

Administrationen af billetkøbsordningerne, som den fungerer i dag, er administrativt ressourcerelevende. Som en konsekvens af amtskommunernes nedlæggelse og for at smidiggøre administrationen foreslås det derfor at nedlægge ordningerne i deres nuværende form. Midlerne fra teaterabonnementsordningen administreres fremover af staten og anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny tilskudsordning, som understøtter teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter. Med publikumsaktiviteter forstås formidling af forestillinger til publikum ved nedbringelse af billetpriserne.

De nærmere regler for den ny tilskudsordning skal fastsættes i en bekendtgørelse. Kulturministeriet foreslår, at de nuværende midler i abonnementsordningen fremover anvendes på følgende måde med en fordeling på tre puljer som fremgår nedenfor. Bevillingerne til de tre puljer fastlægges som den andel, der hidtil er tilgået de omfattede modtagere, på baggrund af et gennemsnit af regnskabstallene for salg af billetter med billettilskud de seneste 3 regnskabsår.

Landsdelsscenerne

Den andel af abonnementsmidlerne, der hidtil er tilgået landsdelsscenerne i Odense, Aalborg og Århus og de 8 store teatre i DST-ordningen, der fremover organiseres i den fjerde landsdelsscene, Hovedstadens Teater, samles fremover i én pulje. Midlerne forventes fordelt til de fire landsdelsscener, enten i fireårige aftaler med teatrene eller via kulturaftaler med kommuner m.v.

Landsdelsscenerne i Odense og Århus har fået udlagt deres del af abonnementsmidlerne i den gældende fireårsaftale for 2003-2006, mens midlerne til Aalborg Teater er udlagt i en regional kulturaftale med kommuner i Nordjylland for perioden 2002-2004, hvilket er aftalt videreført i en ny kulturaftale gældende fra 2005. Midlerne til landsdelsscenerne forventes fordelt på lignende vis fremover.

Den andel af abonnementsmidlerne, der i dag tilfalder DST-teatrene, fordeles fremover af bestyrelsen for Hovedstadens Teater til de teatre, der indgår i landsdelsscenen. Tilskuddet fordeles med 50 procent som et grundtilskud og med 50 procent til et aktivitetsafhængigt tilskud. Det enkelte teaters andel af de aktivitetsafhængige midler baseres på et gennemsnit af antallet af de seneste tre års solgte billetter med rabat. Det samlede tilskud (både grundtilskud og aktivitetsafhængigt tilskud) skal anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Når DST-teatrene samles i Hovedstadens Teater kan det forventes, at der også indgås en fireårig aftale mellem Kulturministeriet og denne fjerde landsdelsscene. De abonnementsmidler, der i dag tilgår DST-teatrene og som fremover tilgår Hovedstadens Teater, vil kunne integreres i en sådan aftale, og tilskuddene vil her kunne fastlåses i kontraktperioden, ligesom det gælder for de øvrige landsdelsscener. Ved genforhandling af aftalen skal der ske en evaluering/genberegning af tilskuddets størrelse.

Øvrige stationære teatre

For de øvrige stationære teatre anvendes den andel af abonnementsmidlerne, som disse teatre modtager i dag, fremover til en ny tilskudsordning. Kunststyrelsen administrerer ordningen.

Teatrene kan søge om tilskud en gang årligt, og tilskuddet skal anvendes til nedbringelse af billetpriser. Tilskuddet fordeles som et aktivitetsbaseret tilskud på baggrund af et gennemsnit af antallet af de seneste tre års solgte billetter med rabat. For nyetablerede teatre baseres tilskuddet de første tre år på teatrets skøn over forventede antal solgte billetter med rabat. På baggrund af de indkomne oplysninger om antal solgte billetter/forventet antal solgte billetter med rabat beregnes et tilskud pr. solgt billet, der er det samme for alle tilskudsmodtagere.

Teatre, der i forvejen modtager statstilskud, kan umiddelbart komme i betragtning til tilskuddet. For teatre, der iøvrigt ikke modtager tilskud fra staten, skal der ske en vurdering i Kunstrådet af, om der er tale om teater i teaterlovens forstand og dermed, om teatret kan komme i betragtning til tilskuddet.

Turnéteater

For turnéteater anvendes den andel af abonnementsmidlerne, som ydes til turnéteater i dag, til en ny tilskudsordning for turnerende teater, hvorfra der kan ydes formidlingstilskud til arrangører af turnerende forestillinger (teaterforeninger, kulturhuse m.v.). Arrangørerne kan søge om tilskud en gang årligt, og til-

skuddet skal anvendes til nedbringelse af billetpriser. Ordningen administreres af Kunststyrelsen.

Tilskuddet skal anvendes til generelle rabatordninger, hvilket vil sige, at én type rabat (fx ungdomsrabat) skal være gældende, uanset hvilken forestilling der købes billet til hos arrangøren. Der skal desuden ydes rabat ved køb af flere forestillinger.

Ordningen indebærer, at arrangørerne kan søge om tilskud til forestillinger i den kommende sæson. På baggrund af oplysninger fra de lokale arrangører, fastlægger Kunststyrelsen et formidlingstilskud pr. forestilling, som udbetales til den enkelte arrangør. Arrangørerne aflægger regnskab m.v. efter de sædvanlige procedurer over for Kunststyrelsen. Tilskuddet udbetales med tilbagebetalingspligt, hvis forestillingen ikke gennemføres.

Forestillinger produceret af et turnerende teater, der i forvejen modtager tilskud fra staten, kan umiddelbart komme i betragtning til tilskuddet, under forudsætning af, at de forestillinger, der søges om tilskud til, er teater i teaterlovens forstand. For forestillinger produceret af teatre, der i øvrigt ikke modtager tilskud fra staten, skal der ske en vurdering i Kunstrådet af, om der er tale om teater i teaterlovens forstand og dermed, om der kan ydes tilskud.

Tilskud til markedsføring og administration

I de nuværende billetkøbsordninger anvendes en andel af tilskuddet til markedsføring og administration af ordningerne. Det vil fortsat være nødvendigt, at der anvendes midler til dette, da kendskab til rabatordningerne er en forudsætning for, at de kan komme publikum til gode. Udover tilskud til nedbringelse af billetpriserne vil staten således også have mulighed for at yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring af rabatordningerne. Når de nærmere retningslinjer for ordningerne med formidlingstilskud fastlægges i en bekendtgørelse, vil der blive fastsat en maksimumsgrænse for, hvor meget dette tilskud kan udgøre i forhold til det samlede tilskud til rabatordninger. Det er hensigten, at der fremover ikke skal anvendes flere penge til administration og markedsføring i den nye ordning, end der gøres i dag i billetkøbsordningerne. Denne andel skønnes på baggrund af et gennemsnit af det seneste regnskabstal for samtlige modtagere af abonnementstilskud at ligge i størrelsesordenen maksimum 8 procent af det samlede tilskud.

Evaluerings

De tre tilskudsordninger med formidlingstilskud til henholdsvis landsdelsscenerne, øvrige stationære teatre og turnerende teater evalueres hvert 4. år, bl.a. med henblik på at belyse effekten af rabatter på antal solgte

billetter, og om ordningerne i øvrigt fungerer hensigtsmæssigt. Der skal i denne forbindelse ses på den samlede fordeling af midlerne til formidlingstilskud, så det bliver muligt at flytte midler fra én ordning til en anden, hvis aktiviteten i de enkelte ordninger ændres væsentligt eller andre forhold gør, at det er hensigtsmæssigt at ændre på puljernes indbyrdes forhold.

2.3. Rammestyrelse af egnsteaterordningen og integration af de amtskommunale tilskud i statstilskuddet

2.3.1. Gældende ret

I henhold til teaterlovens § 15 refunderer staten 50 procent af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteater med hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense og Århus og Aalborg kommuner. Statsrefusion af kommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt en eller flere kommuner har indgået en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater om driftstilskud. Det årlige kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte teater skal udgøre et minimum, der fastlægges på de årlige finanslove, og som for 2005 er fastsat til 2.296.982 kr. Statsrefusion vedrørende det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der er fastlagt på de årlige finanslove, og som for 2005 er fastsat til 7.197.167 kr. Bevillingen til ordningen er i dag lov-bunden, hvilket betyder at den statslige bevilling reguleres efter, hvor stor en refusion, det kommunale tilskud udløser.

2.3.2. Kulturministeriets overvejelser

Egnsteatrene og de små storbyteatre sikrer et supplement til de store teaterinstitutioner i alle egne af landet. For at sikre den fremtidige incitamentsstruktur opretholder staten de nuværende tilskudsordninger, men den obligatoriske refusionsordning vedrørende egnsteatre foreslås ændret, så den i fremtiden bliver rammestyret. De nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten.

Baggrunden for at omlægge egnsteaterordningen, således at den fremover er rammestyret, er at sikre staten en mere hensigtsmæssig budgetlægning. Rammestyrelsen betyder, at den statslige bevilling er fastlagt på forhånd og ikke automatisk reguleres, såfremt de kommunale tilskud til egnsteatre samlet set overstiger den årlige statslige bevilling på finansloven. En sådan rammestyrelse gør sig i øvrigt gældende for langt hovedparten af de statslige bevillinger til tilskud på kulturområdet.

Som en konsekvens af, at de nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten, foreslås det, at ordningen ændres fra at være en ordning

med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene til at være en ordning, hvor staten yder tilskud direkte til de teatre, der opfylder betingelserne som egnsteater. Baggrunden er, at med en refusionsordning, hvor statens bevilling indeholder de nuværende amtslige tilskud, vil disse umiddelbart skulle tilføres kommunerne som refusion, og dermed ikke tilgå teatrene, der i de fleste tilfælde vil blive stillet væsentligt ringere økonomisk end i dag. Når ordningen ændres, så tilskuddet ydes direkte til det enkelte egnsteater, sikres det, at også de tidligere amtskommunale tilskud fortsat kommer teatrene til gode.

Der ændres ikke i øvrigt på de krav, der skal opfyldes for at modtage tilskud som egnsteater. Det vil bl.a. sige

- at der kun ydes tilskud, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater,
- at det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove,
- at der fastsættes et maksimum for størrelsen af det kommunale tilskud til det enkelte egnsteater, som kan indgå i grundlaget for beregning af det statslige tilskud, således at det deraf følgende statslige tilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum. Dette maksimum angives på de årlige finanslove.

Det er således fortsat hensigten, at tilskud til det enkelte egnsteater som udgangspunkt beregnes på grundlag af det kommunale tilskud og den på finansloven fastsatte statslige bevilling.

Der er i dag stor forskel på, hvordan den lokale finansiering af egnsteatrene er fordelt mellem amtskommuner og kommuner. For at sikre, at de egnsteatre, der i dag modtager amtskommunale tilskud ikke som udgangspunkt stilles væsentligt ringere økonomisk, når staten overtager de amtskommunale bidrag, foreslås det, at det fastsatte minimum for det kommunale tilskud kan fraviges for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud. Det skal understreges, at selvom minimum for det kommunale tilskud kan fraviges, er hensigten fortsat, at egnsteatrenes samlede driftstilskud skal være på et niveau svarende til det nuværende, hvor minimum for det årlige kommunale og amtskommunale tilskud er 2.296.982 kr. i 2005-niveau.

Det foreslås samtidig, at staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud. Der indføres samtidig overgangsbestemmelser for egnsteatre, der modtager refusion på baggrund af allerede indgående aftaler med

kommuner og/eller amter. Overgangsbestemmelserne skal sikre, at disse aftaler respekteres, så de pågældende egnsteatre ikke stilles økonomisk ringere med de nye regler.

Som udgangspunkt vil de hidtidige amtskommunale tilskud til egnsteatre, som staten overtager, sammen med den andel af de statslige midler, som hidtil er blevet anvendt til at refundere de amtskommunale tilskud, fremover blive fordelt efter en særlig fordelingsnøgle. Den øvrige del af den statslige bevilling til egnsteatrene, fordeles som beskrevet på baggrund af de kommunale tilskud.

De nærmere regler for tilskud til egnsteatre fastsættes i en bekendtgørelse. Bekendtgørelsen forventes bl.a. at skulle indeholde bestemmelser vedrørende ansøgningsfrister, beregning af tilskud, udbetaling af tilskud, regnskab og revision m.v.

2.4. Videreførelse af DST-teatrene i ny struktur: »Hovedstadens Teater«

2.4.1. Gældende ret

Det Storkøbenhavnske Teaterfælleskab (DST) er i henhold til teaterlovens § 14 en selvejende institution oprettet af Københavns og Frederiksberg kommuner samt Københavns, Frederiksborg og Roskilde amtskommuner. Institutionens formål er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsregionen, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. DST drives med tilskud fra Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) og staten. Statens og Udviklingsrådets tilskud fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne. DST yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ledes af Hovedstadens Udviklingsråd. DST omfatter i dag i alt otte teatre i Frederiksberg, Gladsaxe og Københavns kommuner.

2.4.2. Kulturministeriets overvejelser

Som en konsekvens af amtskommunernes og HUR's nedlæggelse er der behov for en ændret struktur for den nuværende ordning med Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Staten overtager ansvaret for en ny tilskudsordning til DST-teatrene i Storkøbenhavn. Den ny tilskudsordning sidestilles styrings-

mæssigt med de nuværende tre landsdelsscener: Odense Teater, Århus Teater og Aalborg Teater, således at staten fremover er hovedtilskudsyder, hvorfor DST ændrer navn til »Hovedstadens Teater«. HURs nuværende bidrag overføres til staten, der viderefører tilskuddet sammen med det nuværende statslige tilskud.

Hovedstadens Teater etableres som en selvejende institution med en bestyrelse, der får ansvaret for at styrke helhedstænkningen i Hovedstadens Teater. De omfattede teatre vil dermed i højere grad fremstå som en samlet enhed. Bestyrelsen træffer beslutning om og udpeger ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen. Bestyrelsen administrerer det statslige tilskud til Hovedstadens Teater og fastsætter i flerårige resultat-aftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til de enkelte teatre. Bestyrelsen skal fastlægge normer for antallet af scener og forestillinger på de enkelte teatre samt udarbejde en fælles økonomisk strategi, herunder fx fælles markedsføring.

De enkelte teatre, der indgår i ordningen vil fortsat have deres egne decentrale bestyrelser. Sammensætning og udpegning af disse lokale bestyrelser og fastlæggelsen af deres kompetencer i forhold til den overordnede organisation og bestyrelse for Hovedstadens Teater vil blive nærmere fastlagt i en bekendtgørelse.

Nærmere regler om betingelserne for statens tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren.

Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet er, at kulturministeren udpeger bestyrelsen for Hovedstadens Teater. Det er vigtigt, at bestyrelsen har en operationel størrelse i størrelsesordenen max 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende.

Bestyrelsesarbejdet skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater skal sammensættes på en sådan måde, at såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervs-mæssige kompetencer er repræsenteret. For at fastholde og styrke teatrenes lokale forankring, er det desuden vigtigt, at der i bestyrelsen er en eller flere repræsentanter med baggrund i lokalmiljøet.

Det er hensigten, at relevante parter skal indstille en del af bestyrelsens medlemmer, mens kulturministeren udpeger de øvrige medlemmer. Hvordan bestyrelsen konkret skal sammensættes og udpeges, fastlægges i de nærmere regler for tilskud til Hovedstadens Teater i bekendtgørelse og vedtægter.

For at sikre en så hensigtsmæssig overgang fra DST til den ny struktur med Hovedstadens Teater som muligt er det hensigten, at den første bestyrelse for Ho-

vedstadens Teater kan beskikkes fra 1. juli 2006. Formålet er, at bestyrelsen får mulighed for at mødes og drøfte den kommende struktur, inden bestyrelsen overtager det ledelsesmæssige og bevillingsmæssige ansvar for Hovedstadens Teater fra 1. januar 2007. Der henvises til overgangsbestemmelsen i § 2, stk. 5.

Forslaget om etablering af Hovedstadens Teater er overordnet i overensstemmelse med det forslag, som HUR selv har rettet henvendelse til kulturministeren om i august 2004. HUR anbefaler her oprettelsen af en »Hovedstadens Landsdelsscene« som moderselskab eller overordnet styrelsesorgan for de i dag DST-støttede teaterselskaber som hovedstadsregionens pendant til de øvrige landsdelsscener under statens fremtidige ansvarsområde i forbindelse med kommunalreformens gennemførelse.

De nærmere regler for Hovedstadens Teater fastlægges i en bekendtgørelse og i institutionens vedtægter, der bl.a. forventes at indeholde bestemmelser om bestyrelsens sammensætning og udpegning og forholdet mellem Hovedstadens Teater og bestyrelsen for institutionen og de enkelte teatre, der indgår i ordningen og disses ledelse.

2.5. Omlægning af RBOT til en rent statslig ordning.

2.5.1. Gældende ret

Det Rejsende Børne og Opsøgende Teater (RBOT) er i henhold til den gældende teaterlov en selvejende institution, der støtter turnerende børne- og ungdomsteatre. Institutionen skal bidrage til dækning af behovet for rejsende børneteater og opsøgende teater i hele landet. Institutionen består af et antal børne- og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år, hvor de modtager driftstilskud. Institutionen drives i dag med tilskud fra amtskommuner og staten, der bidrager med 50 procent hver. Institutionen ledes af en styrelse på max 24 medlemmer, hvoraf mindst halvdelen repræsenterer amtskommunerne. RBOT sekretariatsbetjenes af Amtrådsforeningen. Fordelingen af RBOT's bevilling sker efter ansøgning fra teatrene og behandles via høring af Kunstrådet.

2.5.2. Kulturministeriets overvejelser

RBOT er en ordning, der i dag har til formål at sikre, at kvalitetsbetonede børneteaterforestillinger kommer rundt i hele landet. Børneteaterområdet er et højt prioriteret kulturpolitisk indsatsområde, som også fremover skal vægtes højt. Med amtskommunernes nedlæggelse overtager staten det fulde ansvar for tilskud til turnerende børneteater.

Tilskud til børneteaterformål er allerede i dag en del af Kunstrådets opgave- og virkeområde. På denne

baggrund forekommer det ikke længere sigtsmæssigt at opretholde en særskilt institution med det formål at støtte turnerende børneteater. Det foreslås derfor, at det statslige tilskud til turnerende børneteater fremover varetages af Kunstrådet. Dette vil også betyde, at tilskud til turnerende børneteater kan ske i en samlet prioritering af området.

De nuværende midler i RBOT-ordningen vil fortsat skulle anvendes til turnerende børneteater, og vil således blive indarbejdet med en særskilt bevilling på de årlige finanslove. Midlerne skal anvendes til turnerende børneteater i hele landet. Der skal således fortsat sikres en geografisk spredning af midlerne.

Det forudsættes, at Kunstrådet skal skabe rammer for et dialogforum om det turnerende børneteater med bl.a. repræsentanter for lokalområderne, formidlere, producenter og turnépublikummet.

3. Økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige

Som det fremgår af aftalen om strukturreformen, vil ændringerne i opgavefordelingen i forbindelse med reformen blive gennemført ud fra princippet om, at reformen er udgiftsneutral og pengene følger opgaverne.

Kulturministeriet udsendte på den baggrund forslag om ændring af teaterloven i DUT-høring den 26. oktober 2004. Udgangspunktet for drøftelserne af de økonomiske konsekvenser har været udgiftsniveauerne i regnskaberne for 2003, som er det seneste afsluttede regnskabsår. Formålet med drøftelserne har været at kvalificere skønnene over de økonomiske konsekvenser, herunder især at nå en teknisk afklaring af de enkelte lovforslags udgiftsopgørelser på de kommunale og amtskommunale driftskonti, bortset fra administration (hovedkonto 6).

Det er Kulturministeriets vurdering, at der i forbindelse med lovforslaget overføres 250,0 mio. kr. fra den amtskommunale sektor. Heraf overføres 250,0 mio. kr. til staten. De anførte beløb er baseret på udgiftsopgørelserne på hovedkonto 0-5 i regnskab 2003 opregnet til 2005 pris- og lønniveau og 2007-opgaveniveau.

Hertil kommer korrektioner som følge af fordeling af væksten i den amtskommunale sektor fra regnskab 2003-2006, fordelingen af de amtskommunale administrationsudgifter (hovedkonto 6) og anlægsudgifter på sektorer.

Regeringen vil søge tilslutning til den endelige regulering af amternes og kommunernes økonomi i forbindelse med den lovgivning, som fastlægger ændringerne i den kommunale finansiering, herunder til-

skuds- og udligningssystemet. Denne lovgivning fremsættes i folketingssamlingen 2005/06.

4. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet m.v.

Lovforslaget skønnes ikke at have direkte erhvervs-mæssige konsekvenser.

5. De miljømæssige konsekvenser

Lovforslaget indeholder ikke miljømæssige konsekvenser.

6. Forholdet til EU-retten

Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.

7. Hørte myndigheder og organisationer m.v.

Lovforslaget har forud for fremsættelsen været sendt til høring hos følgende myndigheder og organisationer m.v.

Finansministeriet, Indenrigs- og Sundhedsministeriet, Justitsministeriet, KL, Amtsrådsforeningen (ARF), Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune, Hovedstadens Udviklingsråd (HUR), Rigsrevisionen, Konkurrencestyrelsen, Kunstrådet, Kunststyrelsen, Statens Kunstfond, Københavns Universitet – Institut for Kunsthistorie og Teatervidenskab, Københavns Univeersitet – Institut for dans og Teatervidenskab, Århus Universitet – Institut for Æstetiske fag – Afdeling for Dramaturgi, Dansk ITI & Teaterunion, Dansk Assitej, Danske Dramatikeres Forbund, Dansk Musiker Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af Små Teatre (FAST), Dansk Skuespillerforbund, Teaterteknikerforbundet, Dansk Artistforbund, De Danske Dansekompagnier (3dk), De Frie Koreografer, Danseværket, Dansens Hus, Børneteatersammenslutningen, Det Rejsende Børneteater (RBOT), Den Jyske Opera, Statens Teaterskole, Skuespiller-skolen, Århus Teater, Skuespillerskolen, Odense Teater, Operaakademiet c/o Det Kgl. Teater, Det Kgl. Teaters Balletskole, Dansk Amatør Teater Samvirke (DATS), Odense Teater, Århus Teater, Aalborg Teater, Danske Teatres Fællesorganisation, S sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Danske Populærautorer, Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, Det Danske Teater, Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, Foreningen af Danske Dramaturger, Fællesrådet for Moderne Dans, Det Kongelige Teater, Peter Schaufuss Balletten, Skatteministeriet, Undervisningsministeriet, Domstolsstyrelsen, DST's Koordineringsudvalg, Dansk Kunstneråd, Århus Kommune, Holstebro Kommune, Statsligt og Kommunalt Anssattes Forhandlingsfællesskab (SKAF), Allerød Kommune, So-

cialministeriet, Dansk Arbejdsgiverforening, Børne og Kulturchefforeningen (BKF), Teater Katapult, Akademikernes Centralorganisation (AC), Forenin-

gen af statsautoriserede revisorer, Byens levende scener.

8. Samlet vurdering af konsekvenser af lovforslaget

	Positive konsekvenser	Negative konsekvenser
Økonomiske konsekvenser for stat, kommuner og amtskommuner	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.
Administrative konsekvenser for stat, kommuner og amtskommuner	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.	Mer-/mindreudgifterne for stat, kommuner og amtskommuner fordeler sig som anført ovenfor.
Økonomiske konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Miljømæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for borgerne	Ingen	Ingen
Forholdet til EU-retten	Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.	

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

Til § 1

Til nr. 1 (Kapitel 3)

Den gældende lov omfatter i kapitel 3 bestemmelser om Den Jyske Opera og Det Danske Teater, men ikke om Peter Schaufuss Balletten. I lovforslaget ændres kapitel 3 til også at omfatte Peter Schaufuss Balletten. Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår, at Peter Schaufuss Balletten sammen med Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.1 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 2 (§ 5)

Den gældende lov omfatter i § 5 bestemmelser om Den Jyske Opera og Det Danske Teater, men ikke om Peter Schaufuss Balletten. I lovforslaget ændres formålsbeskrivelsen i § 5, der hidtil har dækket Den Jyske Opera og Det Danske Teater, til også at omfatte Peter Schaufuss Balletten. Som en følge af amtskommunernes nedlæggelse bliver staten hovedtilskudsyder til de tre institutioner.

Som en konsekvens af, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om betingelserne for tilskuddet i henhold til lovforslagets § 6, stk. 2, foreslås § 12, stk. 1, formuleret således, at staten *kan* yde tilskud, da tilskud kun ydes, hvis betingelserne for tilskuddet er

opfyldt. En forudsætning for statens tilskud vil være, at kulturministeren udpeger institutionernes bestyrelser.

Det præciseres desuden i lovforslagets § 5, at det er en forudsætning for statens tilskud til de tre institutioner, at de bidrager til at dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet og medvirker til at udvikle teaterkunsten. I forhold til den gældende teaterlov, hvor det af § 5 fremgår, at der skal være en særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere og komponister m.v., er formuleringen i lovforslaget præciseret til, at der skal tages særlige hensyn til danske værker. Baggrunden for justeringen er, at der med bestemmelsen ikke sigtes til ophavsmandens fødested, statsborgerskab eller lignende, men til værker, der afspejler den nationale kultur.

Til nr. 3 (§ 6 og § 7)

Den gældende lov indeholder i § 6, stk. 1, bestemmelser om, at Den Jyske Opera og Det Danske Teater drives med tilskud fra samtlige amtskommuner og staten. Dette foreslås integreret i § 5, samtidig med at bestemmelsen ændres som en konsekvens af at staten bliver hovedtilskudsyder til de tre institutioner, således som det fremgår af bemærkningerne til lovforslagets § 1, nr. 2.

Den gældende lovs § 6, stk. 1, indeholder desuden bestemmelse om, at statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove. Bestemmelsen fastholdes.

§ 6, stk. 2, i den gældende lov, hvoraf det fremgår, at tilskuddene til Den Jyske Opera og Det Danske Teater udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene, og at regnskaber efter regnskabsårets afslutning indsendes til de tilskudsgivende myndigheder, foreslås ikke videreført. Ændringen er af teknisk karakter. Efter § 31 a i den gældende lov fastsætter kulturministeren nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier og lån samt for regnskabsafklæggelse og revision. Der er derfor ikke behov for en særskilt regel herom, der kun gælder for de tre institutioner.

§ 6, stk. 3, i den gældende lov, der indeholder en bestemmelse om tilskud til Den Jyske Opera og Det Danske Teater til turnerende eller opsøgende børneteatervirksomhed, foreslås ikke videreført. Baggrunden for dette er, at der ikke længere er behov for særskilt lovhjemmel vedrørende tilskud til turnerende eller opsøgende børneteatervirksomhed til de omfattede teatre, da dette fastlægges på det årlige tipsaktstykke.

Efter den gældende teaterlovs § 7 fastsættes nærmere regler om Den Jyske Opera og Det Danske Teater af kulturministeren efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark. Bestemmelsen foreslås ændret, som følge af amtskommunernes nedlæggelse og af, at bestemmelsen også skal omfatte Peter Schaufuss Balletten. Staten påtager sig fremover hovedtilskudsansvaret for de tre institutioner. Som en konsekvens af dette foreslås indsat et nyt stk. 2 i § 6, hvoraf det fremgår, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om betingelserne for tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten. § 7 foreslås på denne baggrund ophævet.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.1 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 4 (Kapitel 4)

Ifølge bestemmelserne i kapitel 4 i den gældende lov er Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT) en selvejende institution bestående af et antal børneteatre og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år. Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår at Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT) omlægges til en rent statslig ordning.

Med omlægningen til en rent statslig ordning nedlægges den selvejende institution RBOT, således at det fremover er Kunstrådet, der varetager fordelingen af midler til turnerende børneteater. Alle bestemmelserne i kapitel 4 i den gældende lov vedrørende Det

Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater er derfor ikke længere relevante og foreslås ophævede.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.5 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 5 (§ 12)

Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives i henhold til § 12 i den gældende lov med tilskud fra amtskommunerne og staten. Som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne ændres bestemmelsen. Beslutningen betyder, at amtskommunerne ikke længere kan yde tilskud til landsdelsscenerne. Staten påtager sig fremover hovedtilskudsansvaret for de tre institutioner. Som en konsekvens af, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om betingelserne for tilskuddet i henhold til lovforslagets § 13, stk. 2, foreslås § 12, stk. 1, formuleret således, at staten *kan* yde tilskud, da tilskud kun ydes, hvis betingelserne for tilskuddet er opfyldt. En forudsætning for statens tilskud til landsdelsscenerne vil være, at institutionerne bidrager til at dække teaterbehovet i de respektive landsdele ved opførelsen af et alsidigt repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker med særlig hensyntagen til danske værker samt medvirker til at udvikle teaterkunsten. En anden forudsætning vil være, at kulturministeren udpeger institutionernes bestyrelser.

§ 12, stk. 2, i den gældende lov, hvoraf det fremgår, at statens tilskud til landsdelsscenerne fastsættes på de årlige finanslove, foreslås ophævet, idet formuleringen om, at statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove, integreres i § 12, stk. 1.

§ 12, stk. 3, i den gældende lov indeholder bestemmelse om, at tilskuddene til landsdelsscenerne udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene i henholdsvis Århus, Fyns og Nordjyllands amtskommuner. Efter regnskabsårets afslutning indsender ovennævnte amtsråd de godkendte regnskaber til de øvrige tilskudsgivende myndigheder. Bestemmelsen foreslås ikke videreført. Ændringen er af teknisk karakter. Efter § 31 a i den gældende lov fastsætter Kulturministeren nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier og lån samt for regnskabsafklæggelse og revision. Der er derfor ikke behov for en særskilt regel herom, der kun gælder for de tre landsdelsscener.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.1 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 6 (§ 13)

Det fremgår af § 13 i den gældende lov, at landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives som

selskaber eller selvejende institutioner. Bestemmelsen videreføres uændret.

Som en konsekvens af, at staten fremover bliver hovedtilskudsyder til de tre institutioner, foreslås det, at der indsættes et nyt stk. 2 i § 13, hvoraf det fremgår, at det er kulturministeren, der kan fastsætte de nærmere betingelser for tilskuddet. Disse betingelser fremgår af bemærkningerne til lovforslagets § 1, nr. 5.

Til nr. 7 (Kapitel 9)

Overskriften til den gældende lovs kapitel 9 er »Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab«. Kapiteloverskriften foreslås ændret som en konsekvens af, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) ændrer navn til Hovedstadens Teater. Formålet med ændringen er at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår, at DST videreføres som samlet organisation, og at staten overtager ansvaret for en ny tilskudsordning, som sidestilles med landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg.

Staten overtager ansvaret for en ny tilskudsordning til de nuværende DST-teatre i Storkøbenhavn, hvorved institutionen styringsmæssigt sidestilles med landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg. På denne baggrund ændres institutionens navn til Hovedstadens Teater.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.4 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 8 (§ 14)

Det fremgår af § 14, stk. 1, i den gældende lov, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab er en selvejende institution oprettet af Københavns og Frederiksberg kommuner samt Københavns, Frederiksberg og Roskilde amtskommuner. Det fremgår ligeledes af stk. 2, at institutionens formål er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsregionen, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. Det foreslås, at bestemmelsen ændres, således at institutionens navn ændres fra »Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab« til »Hovedstadens Teater«, og at indholdet i stk. 1 og 2 i den gældende lov integreres i et samlet stk. 1 i lovforslaget.

Bestemmelsen i stk. 3 om, at institutionen har hjemsted i København, er indholdsmæssigt uændret i forhold til gældende lov, men er ændret fra stk. 3 til stk. 2. Desuden ændres »København« til »Hovedstadsområdet« for at understøtte sammenhængen med institutionens nye navn, Hovedstadens Teater.

Til nr. 9 (§ 14 a)

Det fremgår af § 14 a i den gældende lov, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab drives med tilskud fra Hovedstadens Udviklingsråd og staten, og at statens og HUR's tilskud fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne. Som en konsekvens af nedlæggelsen af HUR foreslås bestemmelsen ændret, således at staten fremover er hovedtilskudsyder. Som en konsekvens af, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om betingelserne for tilskuddet i henhold til lovforslagets § 14 e, foreslås § 14 a formuleres således, at staten *kan* yde tilskud, da tilskud kun ydes, hvis betingelserne for tilskuddet er opfyldt.

Til nr. 10 (§ 14 b)

Bestemmelsen i § 14 b i den gældende lov angår anvendelsen af tilskud ydet inden for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Som en følge af, at institutionen ændrer navn, foreslås bestemmelsen ændret således at »Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab« ændres til »Hovedstadens Teater«. Bestemmelsen er af teknisk karakter.

Til nr. 11 (§ 14 c)

§ 14 c i den gældende lov indeholder bestemmelser om, at Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ledes af Hovedstadens Udviklingsråd, og at HUR kan træffe beslutning om at ændre organisationsformen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab efter drøftelse med kulturministeren. Bestemmelsen ophæves som en konsekvens af, at Hovedstadens Udviklingsråd nedlægges og derfor ikke længere kan lede eller træffe beslutning om at ændre organisationsformen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. I stedet er det staten, der fremover har hovedansvaret for Hovedstadens Teater, og det er deraf følgende kulturministeren, der fastsætter de nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater. En forudsætning for statens tilskud til Hovedstadens Teater vil være, at institutionen medvirker til at dække teaterbehovet i hovedstadsregionen, således at de teatre, der indgår i Hovedstadens Teater, tilsammen opfører et alsidigt og kvalitetspræget alsidigt repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt medvirker til at udvikle teaterkunsten. En anden forudsætning vil være, at kulturministeren udpeger bestyrelsen for Hovedstadens Teater.

Til nr. 12 (§ 14 d)

Efter den gældende lovs § 14 d, stk. 1-3, administrerer Hovedstadens Udviklingsråd de af tilskudsyderne fastsatte bevillinger til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Bestemmelserne foreslås ændret

som følge af nedlæggelsen af HUR. Det betyder, at staten fremover er hovedtilskudsyder, og at staten overtager HUR's nuværende forpligtelser over for institutionen. Det er således fremover bestyrelsen for Hovedstadens Teater, der administrerer tilskuddene inden for ordningen. Bestemmelserne i stk. 1-3 foreslås i øvrigt ikke ændret.

Efter den gældende lovs § 14 d, stk. 4, udpeger Hovedstadens Udviklingsråd efter opslag og indstilling fra et ansættelsesudvalg med repræsentanter for Udviklingsrådet og det enkelte teaterselskabs bestyrelse teaterlederen eller -ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion. Dette foreslås ændret, således at det fremover er en betingelse for at modtage tilskud som en del af Hovedstadens Teater, at det er bestyrelsen for Hovedstadens Teater, der udpeger teaterlederen eller -ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen. Bestemmelsen indeholder i dag desuden yderligere regler om vilkår for ansættelse og afskedigelse af teaterlederne. Bestemmelserne om dette foreslås ophævet i loven og i stedet fastlagt i de nærmere regler om Hovedstadens Teater, jf. forslaget til § 14 e (lovforslagets § 1, nr. 13).

Den gældende lovs § 14 d, stk. 5-8, omhandler et rådgivningsorgan bestående af tre teaterkyndige medlemmer, der skal rådgive og bistå Hovedstadens Udviklingsråd, og som udpeges af kulturministeren.

Disse bestemmelser foreslås ophævet som en konsekvens af, at der med den ny konstruktion af Hovedstadens Teater ikke længere er behov for, at der udpeges et særligt teaterkyndigt rådgivningsorgan for institutionen, da disse kompetencer vil være repræsenteret i bestyrelsen for Hovedstadens Teater.

Til nr. 13 (§ 14 e)

Det fremgår af den gældende lovs § 14 e, at de nærmere regler om Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Hovedstadens Udviklingsråd.

Bestemmelsen foreslås ændret, som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne og HUR. Beslutningen betyder, at staten fremover er hovedtilskudsyder, og at det dermed er kulturministeren, der kan fastsætte de nærmere betingelser for tilskuddet, jf. bemærkningerne til § 14 c.

Til nr. 14 (§ 15)

Staten refunderer 50 procent af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteatre uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner i henhold til bestemmelserne i § 15 i den gældende lov. I stk. 2-7 fastlægges de nærmere bestemmelser for refusions-

ordningen vedrørende forudsætningerne for at modtage tilskud og beregningerne af dette. Bestemmelsen foreslås ændret med det formål at udmønte den politiske aftale om teaterområdet, hvoraf det fremgår, at ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne oprettholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men at den lovbundne refusion for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver rammestyret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning.

Som en konsekvens af, at de hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning, ændres ordningen fra at være en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene, til at være en ordning hvor tilskud ydes direkte til de teatre, der opfylder betingelserne som egnsteater. Forslaget rummer flere konsekvensændringer som følge af, at ordningen gøres til en rammestyret tilskudsordning, mens bestemmelserne om forudsætningerne for at modtage tilskud som egnsteater ikke ændres indholdsmæssigt.

For egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud, rummer forslaget en ændring i stk. 5, således at minimumsbeløbet for det kommunale tilskud for disse teatre kan fraviges.

Ifølge § 16, stk. 3, i den gældende lov kan kulturministeren i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15. Det forekommer mere hensigtsmæssigt, at der indføres en særskilt fravigelsesbestemmelse i § 15, hvorfor det foreslås at denne indsættes som stk. 8.

Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner m.v. i de bestemmelser i teaterloven, som henviser til de regionale kulturaftaler. Betingelserne for at fravige teaterlovens bestemmelser på dette punkt er beskrevet nærmere i bemærkningerne til forslag til lov om regionale kulturaftaler samt ændring af teaterloven, museumsloven og lov om musik (L 40, till. A 1108, fremsat i Folketingsamlingen 1999/2000).

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.3 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 15 (§ 16)

Efter den gældende lovs § 16 fremgår, at kommunernes og amtskommunernes tilskud, der berettiger til refusion i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale

med det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Bestemmelsen foreslås ændret som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Det betyder, at amtskommunerne fremover ikke yder tilskud til egnsteatrene og deraf følgende, at ordningen ændres fra at være en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene, til at være en ordning, hvor tilskud ydes direkte til de teatre, der opfylder betingelserne som egnsteater. Det kommunale tilskud, der er grundlag for beregningen af det statslige tilskud til egnsteateret, vil således være fastlagt i aftalen med egnsteatret.

Da tilskuddet til det enkelte egnsteater fremover vil blive beregnet på baggrund af de kommunale tilskud, således som disse fremgår af aftalen med egnsteatret, og der således er tale om en endelig beregning af tilskuddet, inden dette udbetales, foreslås det, at det nuværende stk. 2, hvoraf det fremgår, at endelig beregning af tilskud i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner, ophæves.

For egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud, rummer forslaget en ny bestemmelse i stk. 2, efter hvilken staten kan yde et særligt tilskud til disse teatre.

Ifølge stk. 3 i den gældende lov kan kulturministeren i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15. Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner m.v. i de bestemmelser i teaterloven, som henviser til de regionale kulturaftaler. Som en følge af, at der i § 15 indsættes en tilsvarende fravigelsesbestemmelse, ændres bestemmelsen til at omfatte § 16, stk. 1-2.

Til nr. 16 (§ 16 b)

Efter den gældende lovs § 16 b, stk. 6, om små storbyteatre fremgår det, at kulturministeren i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler kan fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a. Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner m.v. i de bestemmelser i teaterloven, som henviser til de regionale kulturaftaler.

Til nr. 17 (§ 19a)

Det fremgår af § 19 a i den gældende lov, at Kunstrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Kunstrådet bistår kommuner, amtskommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum 3 år, jf. § 15, stk. 3, og § 16 b, stk. 3. Bestemmelsen foreslås konsekvensændret som følge af nedlæggelsen af amtskommunerne. Kunstrådets rådgivningsforpligtelse opretholdes over for kommuner og teatre, der er omfattet af ordningen for egnsteatre og små storbyteatre.

Til nr. 18 (Kapitel 9)

Kapitel 9 i gældende lov har overskriften »Teaterabonnementsordningen«. Som en konsekvens af udmøntningen af den politiske aftale om teaterområdet omlægges billetkøbsordningerne (teaterabonnementsordningen). Midlerne anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny tilskudsordning, som understøtter teatres og arrangører af teaterforestillinger formidling af teaterforestillinger ved nedbringelse af billetpriser. På denne baggrund foreslås overskriften ændret til »Formidling af teaterforestillinger«.

Der henvises i øvrigt til pkt. 2.2 i de almindelige bemærkninger.

Til nr. 19 (§ 24)

I henhold til § 24, stk. 1-3, i den gældende lov yder amtskommunerne tilskud til nedbringelse af prisen på teaterbilletter, der sælges i eller i forbindelse med abonnement eller med ungdomsrabat. Staten yder amtskommunerne og Københavns og Frederiksberg kommuner et tilskud, der fastsættes på de årlige finanslove, til finansiering af disse ordninger.

Som en konsekvens af omlægningen af billetkøbsordningerne til en ny tilskudsordning, hvor staten kan yde formidlingstilskud, ændres bestemmelserne i stk. 1-3, således at staten kan yde tilskud til teatre og teaterarrangører til nedbringelse af billetpriserne. Der er desuden indsat en ny bestemmelse i stk. 2, der giver mulighed for at yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med formidlingstilskuddet.

§ 24, stk. 4, er uændret i forhold til gældende lovgivning.

Ifølge § 24, stk. 5, i den gældende lov kan kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-3. Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende

F. t. l. vedr. teaterloven

ændret til kulturaftaler med kommuner m.v. i de bestemmelser i teaterloven, som henviser til de regionale kulturaftaler:

Til nr. 20 (§ 25)

Efter den gældende lovs § 25 refunderer staten 50 procent af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater. Som en følge af nedlæggelsen af amtskommunerne konsekvensrettes bestemmelsen.

Det fremgår af den gældende lovs § 25, stk. 3, at kulturministeren i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler kan fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2. Lov om regionale kulturaftaler foreslås ændret som følge af kommunalreformen. Udtrykket regionale kulturaftaler foreslås derfor ændret til fremover at hedde kulturaftaler med kommuner m.v. Som konsekvens heraf foreslås udtrykket regionale kulturaftaler tilsvarende ændret til kulturaftaler med kommuner m.v. i de bestemmelser i teaterloven, som henviser til de regionale kulturaftaler.

Til nr. 21 (Kapitel 12a)

Det fremgår af den gældende lovs kapitel 12 a, herunder § 29 a, at lovens bestemmelser om amtskommuner tilsvarende finder anvendelse på Bornholms Kommune. Kapitlet foreslås ophævet som en konsekvens af nedlæggelsen af amtskommunerne, og fordi Bornholms Kommune ikke længere vil have en amtskommunal status.

Til § 2

Til stk. 1

Der foreslås, at loven træder i kraft den 1. januar 2007. Bestemmelserne i stk. 2-7 foreslås dog at træde i kraft dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtiden.

Til stk. 2

Amtskommunerne har oprettet og giver økonomiske tilskud til en række institutioner på kulturområdet. Disse institutioner aflægger regnskab til amtskommunen. Når det gælder tilskud, som af amtet bliver ydet i 2006, skulle institutionen have aflagt regnskab til amtet efter regnskabsårets udgang, dvs. efter den 1. januar 2007. Da amtskommunerne som led i kommunalreformen nedlægges pr. denne dato, vil dette ikke kunne lade sig gøre. I tilfælde, hvor ansvaret for det pågældende sagsområde overføres til staten, vil regnskabsaflæggelse m.v. typisk skulle ske til Kulturministeriet eller en styrelse under Kulturministeriet. Den nærme-

re afklaring heraf beror på forhandlinger med de kommunale organisationer og de berørte institutioner.

På denne baggrund foreslås det, at gennemføre en overgangsbestemmelse i stk. 2, som giver kulturministeren bemyndigelse til at fastsætte nærmere regler om regnskabsaflæggelse og tilbagebetaling af lån for institutioner, som inden den 1. januar 2007 har modtaget tilskud eller lån fra en amtskommune i medfør af

- 1) teaterlovens §§ 5-7 vedrørende Den Jyske Opera og Det Danske Teater,
- 2) teaterlovens §§ 8-10 vedrørende Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater,
- 3) teaterlovens §§ 11-13 vedrørende Landsdels-scenerne i Århus, Odense og Aalborg,
- 4) teaterlovens §§ 14-14 e vedrørende Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab,
- 5) teaterlovens §§ 15 og 16 vedrørende egnsteatre og
- 6) teaterlovens § 24 vedrørende teaterabonnementsordningen.

Til stk. 3

Forslaget til stk. 3 er en overgangsbestemmelse, der har sin baggrund i den omstændighed, at styrelsen for Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, hvor flertallet af medlemmerne er udpeget af amtskommunerne i medfør af teaterlovens §§ 8-10, og styrelsen for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, hvor flertallet af medlemmerne er udpeget af Hovedstadens Udviklingsråd i medfør af teaterlovens §§ 14-14 e, ikke ventes videreført, når amtskommunerne/HUR som led i kommunalreformen nedlægges pr. 1. januar 2007.

På denne baggrund foreslås det, at der indsættes et stk. 3, efter hvilken disse styrelser ikke må påtage sig forpligtelser, der rækker ud over den 1. januar 2007, medmindre dette er godkendt af kulturministeren. I visse tilfælde kan disse styrelser have påtaget sig forpligtelser, der rækker ud over den 1. januar 2007. I disse tilfælde finder § 3, stk. 3 i det samtidig af indenrigs- og sundhedsministeren fremsatte forslag til lov om visse proceduremæssige spørgsmål i forbindelse med kommunalreformen anvendelse. Det indebærer, at kommunerne, regionerne og staten i foråret 2006 vil forhandle om, hvilken myndighed der overtager sådanne forpligtelser.

Til stk. 4

Bestemmelsen i stk. 4 er en overgangsbestemmelse, som sikrer, at funktionsperioden for de bestyrelser, der er nævnt nedenfor, og som er nedsat inden den 1. januar 2007, udløber dagen inden den 1. januar 2007 uanset bestemmelserne i teaterloven eller institutio-

nernes vedtægter. Amdrådene/HUR skal drage omsorg for afbeskikkelse af medlemmerne af bestyrelserne og for de fornødne formaliteter, herunder eventuelle spørgsmål om opsigelsesvarsel og lønforhold, knyttet til, at funktionsperioden for bestyrelserne afkortes. Der henvises i øvrigt til det samtidig af indenrigs- og sundhedsministeren fremsatte forslag til lov om visse proceduremæssige spørgsmål i forbindelse med kommunalreformene. Bestemmelserne gælder for

- 1) Den Jyske Opera og Det Danske Teater, jf. teaterlovens §§ 5-7,
- 2) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,
- 3) Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg, jf. teaterlovens §§ 11-13 og
- 4) Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, jf. teaterlovens §§ 14-14 e.

Til stk. 5

Bestemmelsen i stk. 5 er en overgangsbestemmelse, der sikrer en hensigtsmæssig overgang fra Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab til den ny struktur med Hovedstadens Teater.

For at få bestyrelsen beskikket og klar til at overtage det bevillingsmæssige ansvar fra 1. januar 2007 er det nødvendigt, at bestyrelsen kan udpeges forud for dette. Bestemmelsen sikrer, at den første bestyrelse for Hovedstadens Teater i medfør af lovforslagets § 1, nr. 7-13, kan beskikkes fra den 1. juli 2006. Således kan bestyrelsen have tid til at mødes og udarbejde det beslutningsgrundlag, der er en forudsætning for at bestyrelsen kan overtage det ledelsesmæssige ansvar fra 1. januar 2007.

Til stk. 6

En forudsætning for at modtage tilskud fra staten som egnsteater i henhold til den gældende teaterlov er, at der er indgået en minimum 3-årig aftale mellem det enkelte teater og de kommunale bidragsydere, hvilket i dag vil sige kommuner og amtskommuner. Aftalen skal være godkendt af Kunststrådet, men staten er ikke part i aftalerne.

Lovforslagets § 1, nr. 14 og 15, foreslår en ændring af egnsteaterordningen, således at ordningen ændrer karakter fra en refusionsordning, hvor staten refunderer en andel af kommunernes tilskud til egnsteatrene, til en tilskudsordning, hvor staten yder tilskud direkte til det enkelte egnsteater. Aftaler mellem det enkelte egnsteater og de kommunale bidragsydere skal fortsat være en forudsætning for, at staten kan yde tilskud til et egnsteater. Da aftalerne er minimum 3-årige, vil en del af de indgåede og godkendte aftaler om egnsteatre,

der er indgået i henhold til den nuværende teaterlov, række ind i perioden efter lovens ikrafttræden.

I henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 628 af 28. juni 1996 om statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteatre fremsender kommunerne og amtskommunerne et aftaleudkast til Kunstrådet senest 1. april forud for det finansår, hvor en egnsteateraftale træder i kraft, og hvor udbetaling af statens tilskud påbegyndes. Dette gælder både for aftaler om egnsteatre, hvor der hidtil har været en aftale, og for helt nye aftaler om teatre, der ikke hidtil har modtaget tilskud som egnsteatre. I begge tilfælde er der således tale om nye aftaler.

For at sikre en så hensigtsmæssig overgang fra den nuværende egnsteaterordning til den nye ordning i henhold til lovforslagets § 1, nr. 14 og 15, hvor der tages højde for allerede indgåede aftaler og for den kade for godkendelse af aftalerne og efterfølgende udbetaling af tilskud, der er fastlagt i den gældende bekendtgørelse, foreslås følgende:

1. For aftaler mellem kommunale parter og et egnsteater, der er indgået før 1. januar 2006, hvilket betyder, at et aftaleudkast er indsendt til Kunstrådet senest den 1. april 2005, og at Kunstrådet inden 1. januar 2006 har godkendt aftalen, respekteres aftalens løbetid. Det betyder, at statens tilskud i aftaleperioden også efter lovens ikrafttræden ydes, således at det pågældende egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den gældende teaterlov. De omfattede egnsteatre vil være teatre, der hidtil har modtaget tilskud efter en aftale, der enten løber ind i perioden efter lovens ikrafttræden eller udløber, således at der på denne baggrund indsendes et nyt aftaleudkast til Kunstrådet inden 1. april 2005, som Kunstrådet godkender inden 1. januar 2006. Desuden vil nye teatre, der ikke hidtil har modtaget tilskud som egnsteater, men hvor der inden 1. april 2005 indsendes aftaleudkast til Kunstrådet, som Kunstrådet godkender inden 1. januar 2006, være omfattet af bestemmelsen.

2. For aftaler, der er indgået inden 1. januar 2006, og som udløber i perioden fra 1. januar 2006 til lovens ikrafttræden, foreslås det, at den eksisterende aftale kan forlænges indtil lovens ikrafttræden på en sådan måde, at det enkelte egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den indgåede aftale, også i den periode, som aftalen forlænges med. Dette omfatter egnsteatre, der hidtil har modtaget tilskud efter en aftale, som udløber, således at der efter de gældende regler vil skulle indsendes et nyt aftaleudkast til Kunstrådet inden 1. april 2006 med henblik på, at en ny aftale kan træde i kraft fra 2007. Bestemmelsen om at kunne forlænge gældende aftaler vil primært være relevant, så-

fremt det besluttes, at den ny egnteaterordning i henhold til § 2, stk. 7, træder i kraft 1. juli 2007. Det vil her være relevant at kunne forlænge aftaler, der udløber i 2006 til at gælde indtil 30. juni 2007.

3. For nye aftaler, der indgås fra 1. januar 2006, indgås disse efter den nye ordning for egnteatre i henhold til lovforslagets § 1, nr. 14 og 15. Dette omfatter nye egnteatre, der ikke tidligere har modtaget tilskud, og egnteatre, der hidtil har modtaget tilskud efter en aftale, der udløber. Som beskrevet ovenfor er der for de sidstnævnte aftaler mulighed for at forlænge disse indtil lovens ikrafttræden på dette punkt, men herefter vil alle nye aftaler, der træder i kraft fra lovens ikrafttræden, skulle indgås efter reglerne i dette lovforslag.

Når de nærmere regler for statens tilskud til egnteatre fastlægges i en bekendtgørelse, vil der blive fastlagt frister for indsendelse af aftaleudkast, for Kunstrådets godkendelse og for udbetaling af tilskud m.v.

Til stk. 7

Hovedparten af tilskudsordningerne på teaterområdet følger sæsonåret. Det betyder, at tilskuddene ydes for perioden 1. juli til 30. juni. Da teatrenes planlægning generelt sker med lang horisont, gives der tilsagn om tilskud for en sæson lang tid forud for tilskudsperioden, typisk et halvt til et helt år før selve tilskudsperioden. Tilsagnet ydes under forudsætning af, at bevillingsgrundlaget er til stede. Det generelle ikrafttrædelsestidspunkt for lovene i forbindelse kommunalreformen den 1. januar 2007 er for flere af de omfattede ordninger derfor uhensigtsmæssigt. Den politiske aftale om ny struktur på kulturområdet har som udgangspunkt ikke haft til hensigt at stille tilskudsmodtagerne ringere end i dag.

På denne baggrund foreslås det, at kulturministeren i relation til

- 1) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,
- 2) egnteatre, jf. teaterlovens §§ 15 og 16, og
- 3) teaterabonnementsordningen, jf. teaterlovens § 24.

kan fastsætte regler om, at tidspunktet den 1. januar 2007 som nævnt i stk. 1, 3, 4 og 6 ændres til den 1. juli

2007. Kulturministeren kan i så fald fastsætte de nærmere fornødne overgangsregler herom.

Bestemmelsen i stk. 2 er i forvejen en bemyndigelsesbestemmelse, der giver mulighed for at tage hensyn til de sæsonbaserede tilskudsordninger. Bestemmelsen i stk. 5 angår alene Hovedstadens Teater og giver mulighed for, at den første bestyrelse beskikkes fra 1. juli 2006, mens ordningen som sådan træder i kraft 1. januar 2007.

For Det rejsende Børneteater og Opsøgende Teater (RBOT) giver bemyndigelsen hjemmel til, at Kunstrådet kan overtage ordningen og yde tilskud fra 1. juli 2007 på baggrund af ansøgninger, der behandles i 2006. Det betyder samtidig at den nuværende styrelse for RBOT i efteråret 2005 tager stilling til tilskud, der skal ydes for sæsonen 2006/2007.

I den nuværende ordning for egnteatrene beregnes og ydes tilskuddene, således at de følger finansåret, hvilket har været hensigtsmæssigt, da bevillingen har været lovbunden. Ved omlægningen af ordningen til en rammestyrte tilskudsordning, hvor der ydes tilskud til det enkelte teater, vil det kunne være hensigtsmæssigt, hvis denne ordning på samme måde som hovedparten af tilskudsordningerne på teaterområdet, kan følge sæsonåret. Det betyder, at tilsagn gives og tilskud udbetales for perioden 1. juli til 30. juni. Det er på denne baggrund, at det foreslås, at kulturministeren bemyndiges til at kunne træffe beslutning om dette. Konkret betyder det, at den ny ordning for egnteatrene kan etableres, så der ydes tilskud efter de nye regler fra 1. juli 2007.

I den nuværende teaterabonnementsordning indsender amtskommunerne i foråret budget for salget af billetter med rabatter i den kommende sæson, og tilskuddet beregnes på denne baggrund. Efter sæsonens afvikling indsender amtskommunerne regnskab for det konkrete antal solgte billetter med rabatter, hvorefter tilskuddet efterreguleres. Bemyndigelsen giver hjemmel til, at den ny ordning med formidlingstilskud kan træde i kraft 1. juli 2007. Det vil betyde, at der vil kunne søges om tilskud efter de nye regler i foråret 2007 for tilskud til sæsonen 2007/2008. Det betyder samtidig, at den gældende teaterabonnementsordning fungerer til og med sæson 2006/2007.

Lovforslaget sammenholdt med gældende lov

Gældende formulering

Kapitel 3

Den Jyske Opera og Det Danske Teater

§ 5. De selvejende institutioner Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal bidrage til at dække behovet for teater- og musikdramatiske forestillinger i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere og komponister m.v. Den Jyske Opera og Det Danske Teater skal som led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.

Stk. 2. Institutionernes vedtægter skal godkendes af Amtsrådsforeningen i Danmark og kulturministeren.

§ 6. Den Jyske Opera og Det Danske Teater drives med tilskud fra samtlige amtskommuner og staten. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskuddene til Den Jyske Opera og Det Danske Teater udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene. Efter regnskabsårets afslutning indsendes regnskaber til de tilskudsgivende myndigheder.

Lovforslaget

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, foretages følgende ændringer:

1. *Overskriften til kapitel 3* affattes således:

»*Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten*«

2. § 5 affattes således:

»§ 5. Staten kan yde tilskud til de selvejende institutioner Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten, såfremt

- 1) institutionerne bidrager til at dække behovet for henholdsvis musikdramatik, skuespil og dans i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker, og
- 2) institutionerne som led i deres virksomhed medvirker til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer.«

3. §§ 6 og 7 ophæves, og i stedet indsættes:

»§ 6. Statens bevilling efter § 5, fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Nærmere regler om betingelserne for tilskud til Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten fastsættes af kulturministeren.«

*Gældende formulering**Lovforslaget*

Stk. 3. Ud over de tilskud, der er nævnt i stk. 1, yder staten efter ansøgning og efter indhentet udtalelse fra Kunstrådet støtte til Den Jyske Opera og Det Danske Teater til turnerende eller opsøgende børneteatervirksomhed. Statens tilskud hertil fastsættes på de årlige finanslove.

§ 7. Nærmere regler om Den Jyske Opera og Det Danske Teater fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Amtrådsforeningen i Danmark.

Kapitel 4

4. Kapitel 4 ophæves.

Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater

§ 8. Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater er en selvejende institution bestående af et antal børneteatre og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år.

Stk. 2. Institutionen skal bidrage til dækning af behovet for rejsende børneteatre og opsøgende teatre i hele landet.

Stk. 3. Institutionens vedtægter skal godkendes af Amtrådsforeningen i Danmark og kulturministeren.

Stk. 4. Institutionens styrelse består af højst 24 medlemmer, hvoraf over halvdelen repræsenterer amtskommunerne.

§ 9. Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater drives med tilskud fra amtskommuner og staten. Statens tilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Styrelsen træffer efter indhentet udtalelse fra Kunstrådet beslutning om anvendelse af de bevilgede midler.

Stk. 3. Statens tilskud udbetales forskudsvis i henhold til det budget, der er godkendt af styrelsen. Efter regnskabsårets afslutning indsendes det af styrelsen godkendte regnskab til de tilskudsgivende myndigheder.

Stk. 4. Ud over tilskuddet efter stk. 1 kan staten yde en særlig støtte til dækning af rejseudgifter for de teatre, der støttes af den selvejende institution.

*Gældende formulering**Lovforslaget*

§ 10. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark nærmere regler om støtteordningen og administrationen af denne.

§ 12. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives med tilskud fra amtskommunerne og staten.

Stk. 2. Statens tilskud til landsdelsscenerne fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 3. Tilskuddene til landsdelsscenerne udbetales forskudsvis i henhold til budgetter, der er godkendt af amtsrådene i henholdsvis Århus, Fyns og Nordjyllands Amtskommuner. Efter regnskabsårets afslutning indsender ovennævnte amtsråd de godkendte regnskaber til de øvrige tilskudsgivende myndigheder.

§ 13. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives som selskaber eller selvejende institutioner.

Kapitel 6

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab

§ 14. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab er en selvejende institution oprettet af Københavns og Frederiksberg Kommuner samt Københavns, Frederiksborg og Roskilde Amter.

5. § 12 affattes således:

»§ 12. Staten kan yde tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.«

6. I § 13 indsættes som *stk. 2*:

»*Stk. 2.* Nærmere regler om betingelserne for tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg fastsættes af kulturministeren.«

7. *Overskriften* til *kapitel 6* affattes således:

»*Hovedstadens Teater*«

8. § 14 affattes således:

»§ 14. Hovedstadens Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.

Gældende formulering

Stk. 2. Institutionens formål er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsregionen, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten.

Stk. 3. Institutionen har hjemsted i København.

§ 14 a. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab drives med tilskud fra Hovedstadens Udviklingsråd og staten.

Statens og Udviklingsrådets tilskud fastsættes i 4-årige budgetaftaler mellem tilskudsyderne.

§ 14 b. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

§ 14 c. Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab ledes af Hovedstadens Udviklingsråd, jf. lov om Hovedstadens Udviklingsråd.

Stk. 2. Hovedstadens Udviklingsråd kan træffe beslutning om at ændre organisationsformen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab efter drøftelse med kulturministeren.

§ 14 d. Hovedstadens Udviklingsråd administrerer de af tilskudsyderne fastsatte bevillinger til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Udviklingsrådet fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teaterselskab. Udviklingsrådet fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Udviklingsrådet træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Lovforslaget

Stk. 2. Institutionen har hjemsted i hovedstadsområdet.«

9. § 14 a affattes således:

»§ 14 a. Staten kan yde tilskud til Hovedstadens Teater. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.«

10. I § 14 b ændres »Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab« til: »Hovedstadens Teater«

11. § 14 c ophæves.

12. § 14 d affattes således:

»§ 14 d. Det statslige tilskud til Hovedstadens Teater administreres af bestyrelsen for Hovedstadens Teater. Bestyrelsen fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teater. Bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Bestyrelsen træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Gældende formulering

Stk. 2. Hovedstadens Udviklingsråd træffer beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Udviklingsrådet kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab.

Stk. 3. Hovedstadens Udviklingsråd træffer beslutning om, at driftsoverskuddet over en vis størrelse hos det enkelte teaterselskab delvis skal tilbageføres til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Hovedstadens Udviklingsråd udpeger efter opslag og indstilling fra et ansættelsesudvalg med repræsentanter for Udviklingsrådet og det enkelte teaterselskabs bestyrelse teaterlederen eller ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion. Ansættelse sker normalt for perioder af 4 år med mulighed for forlængelse uden opslag i maksimalt 3 år. Det enkelte teaterselskabs bestyrelse skal indhente Udviklingsrådets godkendelse forud for eventuel afskedigelse af det pågældende teaters leder eller ledelse.

Stk. 5. Kulturministeren udpeger et rådgivningsorgan bestående af tre teaterkyndige medlemmer, der skal rådgive og bistå Hovedstadens Udviklingsråd. De teaterkyndige skal afgive en indstilling til Udviklingsrådet i spørgsmål vedrørende § 14 d, stk. 1, 4. pkt., om beslutning og fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud, § 14 d, stk. 2, om beslutning om, hvilke teatre der skal indgå i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og § 14 d, stk. 4, vedrørende opslag og ansættelse af ledelse for de enkelte teatre, der er optaget i ordningen med henblik på tilskud til drift og produktion.

Stk. 6. De tre teaterkyndige udpeges for perioder, der svarer til Hovedstadens Udviklingsråds funktionsperiode.

Stk. 7. De teaterkyndige kan ikke udpeges i mere end to på hinanden følgende perioder.

Stk. 8. Hovedstadens Udviklingsråd træffer nærmere bestemmelse om organisationen af denne rådgivningsforpligtelse efter drøftelse med kulturministeren.

Lovforslaget

Stk. 2. Bestyrelsen træffer beslutning om, hvilke teatre der skal tilbydes at indgå i Hovedstadens Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Hovedstadens Teater.

Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvist skal tilbageføres til Hovedstadens Teater og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 4. Det er en betingelse for, at et teater kan modtage tilskud som en del af Hovedstadens Teater, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeger teaterlederen eller -ledelsen for teatret.«

Gældende formulering

§ 14 e. De nærmere regler om Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Hovedstadens Udviklingsråd.

§ 15. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteatre uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det refusionsberettigede kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt kommunen og amtskommunen har indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud med det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Ved oprettelse af nye egnsteatre kan bestemmelsen i stk. 4 fraviges i den første aftaleperiode.

Stk. 6. Statsrefusion af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med KL og Amtsrådsforeningen i Danmark, nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler om frister for kommunernes og amtskommunernes anmodning om refusion af tilskud til nye egnsteatre.

Lovforslaget

13. § 14 e affattes således:

»§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren.«

14. § 15 affattes således:

»§ 15. Staten yder tilskud til egnsteatre, som er teatre, der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 procent af det samlede driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Bestemmelsen i stk. 4 kan fraviges i første aftaleperiode ved oprettelse af nye egnsteatre samt for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud.

Stk. 6. Der fastsættes et maksimum for størrelsen af det kommunale tilskud til det enkelte egnsteater, som kan indgå i grundlaget for beregning af det statslige tilskud. Dette maksimum angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for ordningen om tilskud til egnsteatre.

Stk. 8. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-7.«

Gældende formulering

§ 16. Kommunernes og amtskommunernes tilskud, der berettiger til refusion i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Refusion udbetales kvartalsvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af refusionen i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner og amtskommuner. Den endelige refusion kan dog ikke overstige den forskudsvis udbetalte refusion.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2 og i § 15.

§ 16 b. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under et i en 4-årig aftale mellem staten og kommunen. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det tilskudsberettigede kommunale driftstilskud til det enkelte lille storbyteater.

Stk. 3. Statstilskuddet ydes kun, såfremt kommunen har indgået minimum 3-årige aftaler om driftstilskud med de enkelte teatre.

Stk. 4. Driftstilskud til det enkelte teater kan ikke overstige et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med KL og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler om ordningen for små storbyteatre.

Stk. 6. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.

Lovforslaget

15. § 16 affattes således:

»**§ 16.** Tilskud til egnsteatre i henhold til § 15 beregnes på grundlag af det kommunale tilskud, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3, og den på finansloven fastsatte bevilling til formålet. Tilskud kan udbetales kvartalsvis forud.

Stk. 2. Staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-2.«

16. § 16 b, stk. 6, affattes således:

»*Stk. 6.* Kulturministeren kan i forbindelse med kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.«

Gældende formulering

§ 19 a. Kunstrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Kunstrådet bistår kommuner, amtskommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum 3 år, jf. § 15, stk. 3, og § 16 b, stk. 3.

Kapitel 9

Teaterabonnementsordningen

§ 24. Amtskommunerne yder tilskud til nedbringelse af prisen på teaterbilletter, der sælges i eller i forbindelse med abonnement eller med ungdomsrabat. Herudover kan der ydes tilskud til andre billetkøbsordninger, samt til administration af ordningerne. I hovedstadsområdet ydes tilskuddene af Københavns Amtskommune og Københavns og Frederiksberg Kommuner.

Stk. 2. Staten yder amtskommunerne og Københavns og Frederiksberg Kommuner et tilskud, der fastsættes på de årlige finanslove, til finansiering af de ordninger, der er nævnt i stk. 1, 1. pkt. Statens tilskud ydes med faste kronebeløb pr. billet solgt henholdsvis i eller i forbindelse med abonnement eller med ungdomsrabat. De faste kronebeløb fastsættes af kulturministeren forud for hver sæson.

Stk. 3. Regler for tilskud til abonnement, ungdomsrabat og andre billetkøbsordninger fastsættes af kulturministeren efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark og Københavns og Frederiksberg Kommuner.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1-3.

Lovforslaget

17. § 19 a, stk. 1, 2. pkt., affattes således:

»Kunstrådet følger udviklingen blandt egnsteatrene og de små storbyteatre. Kunstrådet bistår kommuner og teatre ved udarbejdelsen af aftaler, der løber over minimum tre år, i henhold til § 15, stk. 3, og § 16 b, stk. 3.«

18. Overskriften til kapitel 9 affattes således:

»Formidling af teaterforestillinger«

19. § 24 affattes således:

»§ 24. Staten yder tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser.

Stk. 2. Staten kan yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for tildeling af tilskud til formidling af teaterforestillinger.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-3.«

Gældende formulering

Kapitel 10

Særlige bestemmelser om børneteater og opsøgende teater

§ 25. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes og amtskommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med KL, Amtsrådsforeningen i Danmark og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af regionale kulturaftaler fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.

Kapitel 12 a

Bornholms Kommune

§ 29 a. Lovens bestemmelser om amtskommuner finder tilsvarende anvendelse på Bornholms Kommune.

Lovforslaget

20. § 25 affattes således:

»§ 25. Staten refunderer 50 procent af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med KL og Københavns og Frederiksberg kommuner nærmere regler for refusionsordningen, herunder regler for godkendelse af de forestillinger, der omfattes af ordningen.

Stk. 3. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1 og 2.«

21. *Kapitel 12 a* ophæves.

§ 2

Stk. 1. Loven træder i kraft den 1. januar 2007. Bestemmelserne i stk. 2-7 træder dog i kraft dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtidende.

Stk. 2. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om regnskabsaflæggelse og tilbagebetaling af lån for institutioner, som inden den 1. januar 2007 har modtaget tilskud eller lån fra en amtskommune i medfør af

- 1) teaterlovens §§ 5-7 vedrørende Den Jyske Opera og Det Danske Teater,
- 2) teaterlovens §§ 8-10 vedrørende Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater,
- 3) teaterlovens §§ 11-13 vedrørende Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg,
- 4) teaterlovens §§ 14-14 e vedrørende Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab,
- 5) teaterlovens §§ 15 og 16 vedrørende egnsteatre og

*Gældende formulering**Lovforslaget*

- 6) teaterlovens § 24 vedrørende teaterabonnementsordningen.

Stk. 3. Bestyrelserne for Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. §§ 8-10 og Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, jf. §§ 14-14 e, må ikke fra dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtidende påtage sig forpligtelser, der rækker ud over den 1. januar 2007, medmindre dette er godkendt af kulturministeren.

Stk. 4. Funktionsperioden for bestyrelser m.v., der er nedsat inden den 1. januar 2007, udløber dagen inden den 1. januar 2007. Amtsrådene skal drage omsorg for afbeskikkelse af medlemmerne af bestyrelserne. Disse bestemmelser gælder for

- 1) Den Jyske Opera og Det Danske Teater, jf. teaterlovens §§ 5-7,
- 2) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,
- 3) Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg, jf. teaterlovens §§ 11-13, og
- 4) Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, jf. teaterlovens §§ 14-14 e.

Stk. 5. Beskikkelse af den første bestyrelse for Hovedstadens Teater i medfør af lovforslagets § 1, nr. 7-13, kan ske fra den 1. juli 2006.

Stk. 6. For egnsteatre, der har krav på refusion i medfør af aftaler indgået efter teaterlovens § 15 inden 1. januar 2006, yder staten tilskud fra den 1. januar 2007 på en sådan måde, at det enkelte egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den indgåede aftale. For aftaler, der er indgået inden 1. januar 2006, og som udløber i perioden fra 1. januar 2006 til 1. januar 2007, kan den eksisterende aftale forlænges indtil 1. januar 2007 på en sådan måde, at det enkelte egnsteater stilles økonomisk uændret i forhold til den indgåede aftale. For nye aftaler om tilskud til egnsteatre, der indgås fra 1. januar 2006, finder bestemmelserne i teaterloven anvendelse, således som de er affattet i nærværende lovforslags § 1, nr. 14 og 15.

Stk. 7. Kulturministeren kan for at sikre en så hensigtsmæssig overgang til det ny regelsæt som muligt for de tilskudsordninger, der følger sæsonåret fra 1. juli til 30. juni, i relation til

- 1) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10,

*Gældende formulering**Lovforslaget*

- 2) egnsteatre, jf. teaterlovens §§ 15 og 16, og
- 3) teaterabonnementsordningen, jf. teaterlovens § 24,

fastsætte regler om, at tidspunktet den 1. januar 2007 som nævnt i stk. 1, 3, 4 og 6 ændres til den 1. juli 2007. Kulturministeren kan i så fald fastsætte de nærmere fornødne overgangsregler herom.

Til lovforslag nr. L 50. Skriftlig fremsættelse (24. februar 2005)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Herved tillader jeg mig for Folketinget at fremsætte:

Forslag til lov om ændring af teaterloven (Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet)

(Lovforslag nr. L 50).

Lovforslaget er en del af den lovgivningsmæssige gennemførelse af kommunalreformen.

Hensigten med lovforslaget er at skabe en klare opgavefordeling, en deling af finansieringen mellem stat og kommuner samt skabe mere hensigtsmæssige ordninger på dele af området.

Lovforslaget indeholder følgende hovedelementer:

Ansvarsdelingen mellem staten og kommunerne opretholdes for egnsteatrene og de små storbyteatre, men den lovbundne refusion for egnsteatrene ændres, så ordningen bliver ramtystret. De hidtidige amtslige tilskud til egnsteatre integreres i den statslige tilskudsordning. Som en konsekvens heraf ændres ordningen fra en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatre, til en tilskudsordning, hvor staten yder tilskud direkte til det enkelte egnsteater.

En række institutioner på teaterområdet opererer i et lokalområde, men har et landsdækkende sigte. På denne baggrund overtager staten hovedansvaret for landsdelsscenerne i Odense,

Aalborg og Århus, Det Danske Teater, Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten. Den lokale medfinansiering af Peter Schaufuss Balletten og Den Jyske Opera forventes bevaret samtidig med, at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtskommunale tilskud til de nævnte institutioner.

Billetkøbsordningerne nedlægges i deres nuværende form. Midlerne anvendes fortsat indenfor teaterområdet til en ny ordning med formidlingstilskud, som understøtter teatrenes og teaterarrangørernes publikumsaktiviteter. Formidlingstilskuddet skal anvendes til rabatter.

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab videreføres som samlet organisation, men i en ny konstruktion som "Hovedstadens Teater". Hovedstadens Teater etableres som en ny statslig tilskudsordning, der styringsmæssigt sidestilles med ordningerne vedrørende landsdelsscenerne i Odense, Århus og Aalborg. Det statslige tilskud til Hovedstadens Teater administreres af bestyrelsen for Hovedstadens Teater, der bl.a. træffer beslutning om, hvilke teatre der skal tilbydes at indgå i ordningen.

RBOT (Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater) omlægges til en rent statslig ordning således, at Kunstrådet fremover fordeler tilskuddene til turnerende børneteater.

Idet jeg i øvrigt henviser til lovforslaget med bemærkninger, anbefaler jeg lovforslaget til Tingets velvillige behandling.