

Til lovforslag nr. L 50. Betænkning afgivet af Kulturudvalget den 1. juni 2005

## Betænkning

over

### Forslag til lov om ændring af teaterloven

(Udmøntning af kommunalreformen, for så vidt angår teaterområdet)

[af kulturministeren (Brian Mikkelsen)]

#### 1. Ændringsforslag

Kulturministeren har stillet 4 ændringsforslag til lovforslaget.

#### 2. Udvalgsarbejdet

Lovforslaget blev fremsat den 24. februar 2005 og var til 1. behandling den 17. marts 2005. Lovforslaget blev efter 1. behandling henvist til behandling i Kulturudvalget.

#### Møder

Udvalget har behandlet lovforslaget i 4 møder.

#### Høring

Et udkast til lovforslaget har inden fremsættelsen været sendt i høring, og kulturministeren sendte den 8. december 2004 dette udkast til udvalget, jf. folketingsåret 2004-05, 1. samling, alm. del – bilag 55. Den 24. februar 2005 sendte kulturministeren de indkomne høringssvar samt et notat herom til udvalget.

#### Spørgsmål

Udvalget har stillet 11 spørgsmål til kulturministeren til skriftlig besvarelse, som denne har besvaret.

#### 3. Tilkendegivelse fra kulturministeren

Ministeren har tilkendegivet følgende over for udvalget:

I medfør af teaterlovens § 14 e (lovforslagets § 1, nr. 13) har kulturministeren bemyndigelse til at fastsætte regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater. Med aftalen mellem re-

geringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti, Socialdemokraterne, Det Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti om kommunalreformen på kulturområdet er der enighed om, at der i medfør af bemyndigelsen – og umiddelbart efter lovens vedtagelse – udstedes bekendtgørelse om udpegning og sammensætning af bestyrelsen for Hovedstadens Teater.

Bekendtgørelsen fastsætter ifølge aftalen, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeges af kulturministeren og består af i alt 6 medlemmer. Bestyrelsen sammensættes ved udpegningen således, at medlemmerne tilsammen repræsenterer juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige og teaterfaglige kompetencer. Udpegningen af bestyrelsen for Hovedstadens Teater sker efter drøftelse med partierne bag aftalen om kommunalreformen på kulturområdet. Udpegningen forventes at finde sted umiddelbart efter lovforslagets vedtagelse i juni 2005.

#### 4. Indstillinger og politiske bemærkninger

Et *flertal* i udvalget (udvalget med undtagelse af EL) indstiller lovforslaget til *vedtagelse* med de stillede ændringsforslag.

Venstres, Dansk Folkepartis og Det Konservative Folkepartis medlemmer af udvalget oplyser, at lovforslaget er et led i den kommunalreform, som regeringspartierne gennemfører sammen med Dansk Folkeparti for at sikre en bedre opgavefordeling og service og en bedre organisering af det kommunale landkort i Danmark.

De tre partier støtter fuldt op om de ændringer, som kommunalreformen medfører, og ser i den-

ne sammenhæng også positive elementer, hvad angår det teaterpolitiske område, som berøres i lovforslaget.

Det er partiernes opfattelse, at lovforslaget skaber en klarere og styrket struktur på området, og at lovforslaget på denne baggrund vil være med til at styrke teaterområdet i Danmark yderligere.

Venstre, Dansk Folkeparti og Det Konservative Folkeparti lægger særligt vægt på, at lovforslaget sikrer en fortsat målrettet teaterindsats over for børn og unge gennem omlæggelsen af RBOT'en (Det Rejsende og Opsøgende Teater) til en rent statslig ordning, der fremover varetages af Kunststyrelsen. Det er efter partiernes overbevisning meget vigtigt, at børn og unge tidligt kommer i kontakt med og oplever, hvad teatret er for en størrelse. Det er også partiernes opfattelse, at dette tidlige møde med teatret er med til at give børnene mod på at gå i teatret, når de bliver ældre, såvel som det er en udtryksmåde, som er med til at udvikle dem.

Partierne hilser også omlægningen af bestyrelserne for Hovedstadens Teater og de store teatre velkommen. En professionel og slagkraftig bestyrelse vil være med til at skabe bedre kulturinstitutioner og sikre den fundering, der er behov for, ikke mindst i hovedstaden, hvor det er partiernes ønske, at teatrene og byens øvrige kulturtilbud samlet set skal kunne være med til at trække flere turister til landet såvel som at sikre indbyggerne bedre kulturtilbud. Fremrykkelsen af ikrafttrædelsen af Hovedstadens Teater vil blot sikre, at denne proces kommer i gang så hurtigt som muligt.

Bibeholdelse af refusionsordningen på egnsteaterområdet vil kunne sikre en fortsat geografisk spredning af teatermulighederne over hele landet. Partierne hilser særlig aftalen om, at refusionsordningen kombineres med en række kvalitative krav og løbende evalueringer, velkommen. Dermed gøres der op med den automatik, som tidligere har ligget i tilskuddet, og det sikres, at ingen egnsteatre bliver en sovepude, men hele tiden presses til at forbedre og forny sig.

Partierne hilser velkommen, at aftalepartierne til efteråret 2005 skal udforme de eksakte regler, men opfordrer allerede nu til, at administrationen af de kvalitative krav og den løbende evaluering varetages af det teaterfaglige udvalg under Kunststyrelsen, og at der skeles til den evaluering,

der allerede i dag kendes fra de rytmiske spillesteder.

De tre partier hilser også omlægningen af billetterordningen velkommen og ønsker at understrege det positive i, at teatrene nu hver især får en større frihed på området. Den større decentralisering af midlerne er med til at sikre, at de enkelte teatre og teaterforeninger selv kan tilrettelægge en mere målrettet formidling og ordning og dermed netop sikre en målretning mod de grupper, som de særligt »mangler« i deres besøgsgruppe. Partierne har tiltro til, at teatrene og alle de kræfter, der engagerer sig i teatermiljøet, vil være bevidste om særligt at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret.

Venstre, Dansk Folkeparti og Det Konservative Folkeparti støtter varmt lovforslaget, fordi loven vil styrke teatermiljøet i Danmark og sikre en klarere og styrket støttestruktur såvel som ansvarsfordeling på området.

Socialdemokratiets, Det Radikale Venstres og Socialistisk Folkepartis medlemmer af udvalget bemærker, at dette lovforslag er et led i den samlede kommunalreform. De tre partier har i forbindelse med forhandlingerne om de enkelte lovforslag efter folketingsvalget taget til efterretning, at regeringspartierne og Dansk Folkeparti ikke har ønsket at ændre på hovedkonstruktionen i reformen. Partiernes holdning til bl.a. denne hovedkonstruktion fremgår af betænkningens bidrag til L 65. Der henvises hertil.

De tre partier hilser det meget velkomment, at partierne i aftalen bag lovforslaget er blevet imødekommet med en særlig formidlingsindsats under billettilskudsordningen, der skal sikre borgerne et bedre overblik over teaterudbuddet og rabatmulighederne. En måde kunne være at oprette en fælles hjemmeside/portal, der giver oversigt over rabatter og udbud inden for scenekunsten. Danmarks Teaterforeninger har f.eks. udarbejdet et konkret forslag til en sådan portal, som dels kan give bedre overblik og dels være platform for salg af billetter til alle tilknyttede teatre.

Socialdemokraterne, Det Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti vil understrege, at partierne finder det vigtigt, at der opstilles klare kriterier for tildeling af billettilskud til de enkelte teatre. Kriterier som bl.a. sikrer, at rabatter og markedsføringsaktiviteter retter sig mod børn og

unge og befolkningsgrupper, som ikke benytter sig af teatret, f.eks. indvandrere og borgere med en kort eller ingen uddannelse (jf. kulturvaneundersøgelsen). Kriterier som sikrer, at der kan spilles »smalle« forestillinger overalt i Danmark, og at der generelt er et aktivt teaterliv i alle egne af landet.

Det er vigtigt, at formidlingspengene rammer bredt og ikke kun mennesker, som har høje indkomster og bor i nærheden af København. Ligeledes er det vigtigt at sikre, at nye teatre og teatergrupper med en ny tilgang til kunsten får de samme økonomiske muligheder for at nå deres publikum, som de allerede institutionaliserede teatre.

Sådanne kriterier kan f.eks. udstikkes for 4 år ad gangen, hvor de indgår i den generelle evaluering af billettilskudsordningen.

Socialdemokratiets medlemmer af udvalget konstaterer herudover med stor tilfredshed, at lovforslaget og det vedtagne forlig i meget høj grad indeholder de forslag til forbedringer på teaterområdet, som Socialdemokraterne foreslog i to beslutningsforslag fra folketingsåret 2002-03, B 97 om teaterabonnementsordningen og B 98 om teaterpolitik, og i to beslutningsforslag fra folketingsåret 2003-04, B 181 om teatrene under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab og B 182 om Det Danske Teater.

Med vedtagelse af lovforslaget er Socialdemokraternes forslag om forbedring af struktur og kvalitativt indhold, professionalisering af bestyrelsesarbejde, fleksibel abonnementsordning og en ny og stærkere struktur for det storkøbenhavnske teaterliv imødekommet.

Samtidig er armslængdeprincippet præciseret og den nugældende refusionsordning af egnsteatrene sikret.

Socialdemokraterne havde dog gerne set, at hele teaterlivet havde fået tilført ekstra økonomiske ressourcer på 35 mio. kr. som foreslået i de socialdemokratiske finanslovsforslag.

Det Radikale Venstres medlemmer af udvalget havde endvidere gerne set, at strukturreformen var blevet anvendt som løftestang til at styrke dansk teaterliv også uden for de store byer. Det Radikale Venstre har foreslået, at modellen for Det Københavnske Teaterfællesskab fandt anvendelse også uden for København. Det kunne f.eks. ske ved, at en landsdelsscene og en række

egnsteatre/små storbyteatre fandt sammen i et regionalt teaterfællesskab, finansieret af staten eller eventuelt i et samarbejde mellem region og stat. Et sådant samarbejde kunne bidrage til at udvikle et stærkere og mere professionelt teaterliv overalt i Danmark, f.eks. gennem aftaler om repertoirefordeling, fælles formidlingsordninger, fælles markedsføring, personalepolitik osv. Der er behov for, at staten øger sit engagement i teaterlivet uden for de største byer.

Når Det Radikale Venstre stemmer for lovforslaget, skyldes det først og fremmest de forbedringer, som er opnået i forhandlingerne med kulturministeren og beskrevet i det fælles betækningsbidrag ovenfor fra S, RV og SF.

Et *mindretal* i udvalget (EL) vil ved 3. behandling stemme hverken for eller imod lovforslaget. Mindretallet vil stemme hverken for eller imod ændringsforslag nr. 1 og for ændringsforslag nr. 2-4.

Efter Enhedslistens opfattelse er lovforslaget en del af en kommunalreform, som partiet er uenig i.

Der henvises til betækningsbidrag afgivet til L 65.

Tjóðveldisflokkurinn, Inuit Ataqatigiit, Siumut og Fólkaflokkurinn var på tidspunktet for betækningsafgivelse ikke repræsenteret med medlemmer i udvalget og havde dermed ikke adgang til at komme med indstillinger eller politiske udtalelser i betænkningen.

En oversigt over Folketingets sammensætning er optrykt i betænkningen.

## 5. Ændringsforslag med bemærkninger

### Ændringsforslag

#### Til § 1

Af *kulturministeren*, tiltrådt af et *flertal* (udvalget med undtagelse af EL):

1) Den under *nr. 12* foreslåede affattelse af § 14 d, *stk. 4*, affattes således:

»*Stk. 4.* Det er en betingelse for, at et teater kan modtage tilskud som en del af Hovedstadens Teater, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeger teaterlederen eller ledelsen for teatret samt teatrets bestyrelse.«

[Beskikkelse af bestyrelsen for de teatre, der indgår i Hovedstadens Teater]

Af kulturministeren, tiltrådt af udvalget:

2) Den under nr. 14 foreslåede affattelse af § 15 affattes således:

»§ 15. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes driftstilskud til egnsteatre, som er teatre, der udøver professionel teatervirksomhed med hjemsted uden for de i kapitel 7 a nævnte kommuner. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det refusionsberettigede kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 3. Statsrefusion af kommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem en eller flere kommuner og det enkelte egnsteater.

Stk. 4. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Bestemmelsen i stk. 4 kan fraviges i første aftaleperiode ved oprettelse af nye egnsteatre samt for egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud.

Stk. 6. Statsrefusion af kommunernes driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 7. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for ordningen om tilskud til egnsteatre.

Stk. 8. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-7.«

[Fastholdelse af 50 pct. refusion af kommunernes driftsudgifter til egnsteatre]

3) Den under nr. 15 foreslåede affattelse af § 16 affattes således:

»§ 16. Kommunernes tilskud, der berettiger til refusion i henhold til § 15, beregnes på grundlag af budgetter, der er fastlagt i en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater, jf. § 15, stk. 3. Refusion udbetales kvartalsvis forud i løbet af finansåret.

Stk. 2. Endelig beregning af refusionen i henhold til § 15 finder sted på grundlag af regnskaber for teatervirksomhederne, der er godkendt af de tilskudsydende kommuner. Den endelige re-

fusion kan dog ikke overstige den forskudsvis udbetalte refusion.

Stk. 3. Staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale driftstilskud.

Stk. 4. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-3«.

[Særligt driftstilskud til egnsteatre, der tidligere modtog amtskommunale tilskud]

Til § 2

4) Stk. 2-6 affattes således:

»Stk. 2. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om regnskabsaflæggelse og tilbagebetaling af lån for institutioner, som inden den 1. januar 2007 har modtaget tilskud eller lån fra en amtskommune i medfør af

- 1) teaterlovens §§ 5-7 vedrørende Den Jyske Opera og Det Danske Teater,
- 2) teaterlovens §§ 8-10 vedrørende Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater,
- 3) teaterlovens §§ 11-13 vedrørende landsdels-scenerne i Århus, Odense og Aalborg,
- 4) teaterlovens §§ 15 og 16 vedrørende egnsteatre og
- 5) teaterlovens § 24 vedrørende teaterabonnementsordningen.

Stk. 3. Bestyrelsen for det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. §§ 8-10, må ikke fra dagen efter lovens bekendtgørelse i Lovtidende påtage sig forpligtelser, der rækker ud over den 1. januar 2007, medmindre dette er godkendt af kulturministeren.

Stk. 4. Funktionsperioden for bestyrelser m.v., der er nedsat inden den 1. januar 2007, udløber dagen inden den 1. januar 2007. Amtsrådene skal drage omsorg for afbeskikkelse af medlemmerne af bestyrelserne. Disse bestemmelser gælder for

- 1) Den Jyske Opera og Det Danske Teater, jf. teaterlovens §§ 5-7,
- 2) Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater, jf. teaterlovens §§ 8-10, og
- 3) landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg, jf. teaterlovens §§ 11-13.

Stk. 5. Bestemmelserne i stk. 2-4 finder tilsvarende anvendelse på Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, dog således at den relevante dato er den 1. januar 2006.

Stk. 6. Uanset bestemmelsen i stk. 1 træder bestemmelserne om Hovedstadens Teater, jf. § 1,

nr. 7-13, i kraft den 1. januar 2006. Med virkning fra samme dato overtager Hovedstadens Teater fra Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) de aktiver og passiver og ansatte, der udelukkende har været knyttet til administrationen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Hovedstadens Teater indtræder endvidere samtidig i de rettigheder og pligter, som udelukkende har været knyttet til administrationen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Kulturministeriet administrerer fra den 1. januar 2006 de af HUR afsatte bevillinger til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Beskikkelse af den første bestyrelse for Hovedstadens Teater kan ske med virkning fra den 1. juli 2005«.

[Fremrykning af etablering af Hovedstadens Teater samt ophævelse af overgangsbestemmelse som følge af, at refusionsordningen for egnsteatre videreføres]

## Bemærkninger

### Til nr. 1

Det er i henhold til lovforslagets § 1, nr. 12, vedrørende § 14 d, stk. 4, en betingelse for, at et teater kan modtage tilskud som en del af Hovedstadens Teater, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeger teatrets kunstneriske ledelse. Da det ydermere er hensigten, at det bliver en betingelse for tilskud, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater udpeger bestyrelsen for de teatre, som indgår i ordningen, foreslås det, at dette konkret indføres i bestemmelsen.

Sammensætningen og udpegningen af bestyrelserne for de teatre, der indgår i Hovedstadens Teater, fastlægges nærmere i en bekendtgørelse, der udstedes med hjemmel i § 14 e, efter hvilken de nærmere regler om betingelserne for tilskud til Hovedstadens Teater fastlægges af kulturministeren. Det er her hensigten, at der gives mulighed for, at hjemstedskommunen kan udpege en repræsentant til de enkelte teatres bestyrelser. Med hjemstedskommunen forstås den kommune, hvor et teater og teatrets scenerum er beliggende.

### Til nr. 2

Ændringsforslaget tager sigte på, at tilskud til egnsteatre fremover som hidtil ydes som en lovbunden refusion af 50 pct. af kommunernes driftsudgifter til egnsteatre.

Det fremgår af lovforslaget, at det foreslås, at den obligatoriske refusionsordning vedrørende egnsteatre ændres, så den i fremtiden bliver ramkestyret. Samtidig overføres de nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre til staten, og som en konsekvens heraf foreslås ordningen omlagt fra at være en ordning med refusion af kommunernes tilskud til egnsteatrene til at være en ordning, hvor staten yder tilskud direkte til egnsteatrene.

Med ændringsforslaget opretholdes den gældende refusionsordning, således at der efter bestemmelserne i den ny teaterlov ydes 50 pct. refusion af kommunernes driftsudgifter til egnsteatre efter tilsvarende kriterier som i den gældende lovgivning.

### Til nr. 3

I forbindelse med, at egnsteaterordningen i henhold til bemærkningerne til ændringsforslag nr. 2 foreslås videreført som en refusionsordning, og da staten fortsat overtager de nuværende amtskommunale tilskud til egnsteatrene, er der fortsat behov for en særlig bestemmelse, der kan sikre, at staten kan yde et særligt driftstilskud til egnsteatre, der hidtil har modtaget amtskommunale tilskud. Dette særlige tilskud ydes ikke som refusion til kommunerne, men som et særligt tilskud til de enkelte teatre, der hidtil har modtaget amtskommunale tilskud.

### Til nr. 4

Ændringerne er en konsekvens af, at overgangsbestemmelserne om Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab/Hovedstadens Teater, som det fremgår af bemærkningerne nedenfor til stk. 5 og 6, foreslås samlet i disse to nye bestemmelser. På denne baggrund er det ikke længere relevant, at Hovedstadens Teater indgår i bestemmelserne i stk. 2-4. Ændringerne i stk. 2-4 er således af teknisk karakter.

I henhold til det fremsatte lovforslag træder bestemmelserne om den ny ordning for Hovedstadens Teater, det nuværende Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST), i kraft den 1. januar 2007. Der er dog samtidig en overgangsbestemmelse i lovforslaget, som giver mulighed for, at den første bestyrelse for Hovedstadens Teater kan beskikkes fra den 1. juli 2006.

For at skabe mulighed for, at der så hurtigt som muligt kan træffes de nødvendige, langsig-

tede beslutninger om hovedstadens teaterliv, foreslås det at fremrykke implementeringen af den nye ordning vedrørende Hovedstadens Teater, således at ordningen etableres den 1. januar 2006. På denne baggrund foreslås det, at bestemmelserne om Hovedstadens Teater træder i kraft den 1. januar 2006, og at der samtidig gives mulighed for, at den første bestyrelse for Hovedstadens Teater kan beskikkes fra den 1. juli 2005.

Som en konsekvens af fremrykningen af Hovedstadens Teater i henhold til bemærkningerne til stk. 5 vil HUR's udgifter til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab i 2006 ikke være omfattet af den samlede overførsel af de amtskommunale tilskud til staten, der først sker pr. 1. januar 2007. Dette foreslås håndteret ved, at HUR's bevilling til DST i 2006 administreres af Kulturministeriet, således at der sker en regnskabsteknisk overførsel af HUR's bevilling til Kulturministeriet. Fra den 1. januar 2007 overtager Kulturministeriet, således som det også er hensigten i det fremsatte lovforslag, HUR's bevillinger til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab som en del af den samlede overførsel af midler fra den amtskommunale sektor til Kulturministeriet. Det forudsættes, at HUR's bevilling til DST i 2006 og den bevilling, som Kulturministeriet overtager fra HUR fra 2007, svarer til det udgiftsgrundlag, der er opført i lovforslaget

om de økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige.

Fremrykningen betyder ligeledes, at Hovedstadens Teater fra HUR fra den 1. januar 2006 overtager de aktiver og passiver og ansatte, der udelukkende har været knyttet til administrationen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Hovedstadens Teater indtræder endvidere samtidig i de rettigheder og pligter, som udelukkende har været knyttet til administrationen af Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Konkret betyder dette, at et årsværk som direktør for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, der i dag er ansat af HUR, fra den 1. januar 2006 overføres fra HUR til den selvejende institution Hovedstadens Teater.

Ændringsforslaget har i henhold til bemærkningerne til ændringsforslag nr. 2 til hensigt at opretholde den gældende refusionsordning, således at der efter bestemmelserne i den ny teaterlov ydes 50 pct. refusion af kommunernes driftsudgifter til egnsteatre efter tilsvarende kriterier som i den gældende lovgivning. Som en konsekvens heraf er overgangsbestemmelsen i lovforslagets § 2, stk. 6, der knyttede sig til en ændring af de gældende regler og dermed overgangen til et nyt regelsæt, ikke længere relevant. Bestemmelsen udgår således som en konsekvens af nyaffatningen af § 2, stk. 6.

*Kim Andersen (V) fmd. Flemming Damgaard Larsen (V) Leif Mikkelsen (V)*

*Ellen Trane Nørby (V) Preben Rudiengaard (V) Louise Frevert (DF) nfmd. Poul Nødgaard (DF)*

*Jakob Axel Nielsen (KF) Carina Christensen (KF) Jytte Andersen (S) Jytte Wittrock (S)*

*Mogens Jensen (S) Troels Ravn (S) Elsebeth Gerner Nielsen (RV) Simon Emil Ammitzbøll (RV)*

*Ole Sohn (SF) Per Clausen (EL)*

Tjóðveldisflokkurin, Inuit Ataqatigiit, Siumut og Fólkaflokkurin havde ikke medlemmer i udvalget.

**Folketingets sammensætning**

Venstre, Danmarks Liberale Parti (V)	52	Enhedslisten (EL)	6
Socialdemokratiet (S)	47	Tjóðveldisflokkurinn (TF)	1
Dansk Folkeparti (DF)	24	Inuit Ataqatigiit (IA)	1
Det Konservative Folkeparti (KF)	18	Siumut (SIU)	1
Det Radikale Venstre (RV)	17	Fólkaflokkurinn (FF)	1
Socialistisk Folkeparti (SF)	11		

## Bilag 1

## Oversigt over bilag vedrørende L 50

Bilagsnr.	Titel
1	Høringsnotat og høringssvar, fra kulturministeren
2	Invitation til gennemgang af lovforslaget, fra kulturministeren
3	Notat om Kulturministeriets lovforslag til udmøntning af strukturreformen, fra kulturministeren
4	Udkast til tidsplan for udvalgets behandling af lovforslaget
5	Tidsplan for udvalgets behandling af lovforslaget
6	Revideret tidsplan for udvalgets behandling af lovforslaget
7	1. udkast til betænkning
8	Betækningsbidrag fra kulturministeren
9	Ændringsforslag fra kulturministeren
10	2. udkast til betænkning

## Oversigt over spørgsmål og svar vedrørende L 50

Spm.nr.	Titel
1	Spm. om landsdelsscenernes økonomiske tilskud generelt og pr. sæde/publikum, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
2	Spm. om det økonomiske tilskud generelt og pr. sæde/publikum i Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
3	Spm. om armslængdeprincippet ved udpegning af bestyrelserne dels på de nuværende landsdelsscener og dels på de nye landsdelsscener, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
4	Spm. om retningslinjer for bestyrelsernes arbejde og kompetence og udpegningsprincipper, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
5	Spm. om oversigt over bl.a. egnsteatrenes lokale og amtslige placering samt den nye regionsopdeling, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
6	Spm. om retningslinjer vedrørende rabatordninger, markedsføring og udvikling, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
7	Spm. om overgangsordning for Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskabs teatre til en landdelsscene, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
8	Spm. om initiativet og aktørerne vedrørende tværgående kulturbegebenheder, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
9	Spm. om børneteatrene andel af den samlede teaterbevilling, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
10	Spm. om, hvilke typer eller grupper rabatten kan ydes til, til kulturministeren, og ministerens svar herpå
11	Spm. om, på hvilken måde tilskudsordningen kan tilgodeses, til kulturministeren, og ministerens svar herpå