

Beslutningsforslag nr. B 211. Fremsat den 13. maj 2004 af Mette Frederiksen (S), Jytte Andersen (S), Poul Qvist Jørgensen (S), Lone Møller (S), Peder Sass (S), Frode Sørensen (S), Arne Toft (S) og Jytte Wittrock (S)

Forslag til folketingsbeslutning om en styrket indsats for dansk musik

Med henblik på at styrke udviklingen af det danske musikliv, herunder at få dansk musik spillet mere i radioen, pålægger Folketinget regeringen at etablere et kulturforsøg inden den 1. januar 2005, således at:

- a) andelen af dansk musik på de landsdækkende samt næsten landsdækkende radiokanaler skal være på ca. 40 pct.,
- b) andelen af dansk musik på den sjette radiokanal skal være på ca. 30 pct.,
- c) andelen af dansk musik på lokalradioer, der

indgår i et netværk med andre lokalradioer, så de nærmer sig et nationalt niveau, skal være på ca. 30 pct. og

- d) dansk musik i denne sammenhæng defineres som musik, der fremføres af danske musikere/komponister eller af musikere/komponister bosat i Danmark, og der i udvælgelsen i øvrigt indgår en afvejning af det skabende, udøvende og producerende led, således at dansk musik fortsat kan udvikles i en international sammenhæng.

Bemærkninger til forslaget

Dansk musikliv befinder sig på nuværende tidspunkt på et højt internationalt niveau. Dels eksisterer der i øjeblikket et iøjnefaldende fundament af veletablerede kunstnere, dels findes der et sprudlende vækstlag af nye talenter inden for dansk musik. Dette gælder ikke mindst inden for den rytmiske musik. Det musikalske grundlag for at promovere dansk musik i radioen er således allerede til stede. Det er derfor vigtigt at fastholde og videreudvikle dette.

I en periode, hvor der produceres dansk musik af høj kvalitet, er det en klar kulturpolitisk forpligtelse at tilbyde dansk musikliv de bedste betingelser for at nå publikum med deres musik samt at give de danske lyttere en mulighed for at få adgang til denne musik. Kun ved denne adgang til publikum udvikles musikken optimalt, og derfor er det meget vigtigt, at dansk musik kan have en god platform i de danske radiomedier. Alsidighed er et helt centralt element i denne sammenhæng. I dag er der musikalske miljøer, der aldrig når de danske radiokanalers sendeflade. Det er vigtigt for musikerne at få inspiration fra mange forskellige musikmiljøer for at forny og udvikle sig. Samtidig er det afgørende, at de danske lyttere får et reelt valg med hensyn til at opleve en bred vifte af forskellig musik. Endelig er det vigtigt, at radiomediet bidrager til at styrke lytternes kendskab og adgang til musikscener, hvor livemusikken møder sit publikum.

Foruden de allerede etablerede kunstnere eksisterer der et stort potentiale inden for dansk musiks nye navne. Kreativiteten og ideerne fejler således ikke noget. Det kniber til gengæld med at få forløst de store forventninger til branchen. Med det enorme potentiale, der foreligger, er det netop nu, der er brug for at vise politisk vilje til at bakke musiklivet op med henblik på, at den kunstneriske innovation kan bryde igennem og nå helt ud over scenekanten både herhjemme og på internationalt niveau.

Radiomediet har allerede vist, at der her er en styrke til at bære nye kunstnere frem til både nationalt og internationalt gennembrud som et vægtigt og godt supplement til pladeselskabernes egen udvikling.

De nye talenter har ofte ringe betingelser på rene markedsvilkår. Store, multinationale selskaber dominerer markedet. En aktiv og ambitiøs dansk kulturpolitik må sikre, at også dansk musik, der placerer sig uden for den strømlinede mainstream, får en reel mulighed for at komme på banen.

Den danske musikbranche er generelt presset på grund af privatkopiering og konkurrence på det internationale marked. Salget af danskproduceret musik på det danske marked er således faldet med næsten 40 pct. i perioden 1999-2003, jf. IFPI Danmark (International Federation of the Phonographic Industry). Der er derfor brug for politisk vilje til at hjælpe med at vende denne udvikling. Dette forslag vil være til gavn for hele det danske musikmiljø, herunder både de skabende og de udøvende kunstnere, de danske pladeselskaber og koncertarrangørerne.

Radioen er i denne forbindelse et helt afgørende kulturformidlende medie. Danskerne hører gennemsnitligt godt 3 timers radio om dagen, jf. Gallup (www.gallup.dk). Vores musikalske horisont påvirkes i stor stil af, hvilken musik der bliver spillet i radioen. Forslagsstillerne synes, at lytterne i Danmark skal have direkte adgang til den danske musikkultur.

En af Danmarks Radios fornemste opgaver er at lægge særlig vægt på rollen som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur, herunder den danske kulturarv. Denne opgave bør ikke på noget tidspunkt komme i fare i konkurrencen med de kommercielle kanaler. Det er vigtigt, at DR som public service-radio fastholder sine ambitioner med hensyn til at sikre kvalitet, alsidighed og mangfoldighed.

Den femte radiokanal, Sky Radio, er i øjeblikket pålagt at spille ca. 30 pct. skandinavisk produceret musik. Problemet med dette er, at en række ikkeskandinaviske navne også produceres i Skandinavien. Herved er der en risiko for, at kravet ikke efterleves, som det var tiltænkt.

Der eksisterer i øjeblikket ingen krav til den kommercielle sjette danske radiokanal eller lokalradioerne om at spille en vis procentdel af dansk musik.

På dette grundlag er det relevant at præcisere kravene til de danske radiokanaler. Det er forslagsstillernes intention, at den øgede danske spillemængde indfries således, at de forskellige radiostationer imødekommer kravene samtidig. Såfremt der måtte være kontraktmæssige forhindringer for en snarlig ændring, må regeringen forsøge at indfri målene hurtigst muligt herefter.

Samtidig kan der være særlige hensyn at tage til radiokanaler med et specifikt indhold, hvor kravene ikke vil være relevante. Det gælder DR's kanaler P1 og P2.

Dansk musik udvikles og beriges konstant i et tæt samspil med den kulturelle påvirkning fra andre lande. Dansk musik er således udtryk for internationale

musikstrømninger fra hele verden. Set i dette lys er den ovenstående procentdel ikke sat højere, end at såvel lytterne som musiklivet i dets helhed fortsat kan lade sig inspirere af verden omkring os, og samtidig giver det en platform for at vise vores egen refleksion og inspiration af dette møde.

Forslaget, som foreslås udmøntet som et kulturforsøg, evalueres efter en 3-årig periode, hvorefter det beslutes, hvorvidt forsøget gøres permanent.

Nærværende beslutningsforslag skal ses i forlængelse af Socialdemokratiets forslag til folketingsbeslutning om en styrket indsats for produktion og eksport af dansk musik (beslutningsforslag nr. B 113 fremsat den 27. januar 2004).

Skriftlig fremsættelse

Mette Frederiksen (S):

Som ordfører for forslagsstillerne tillader jeg mig herved at fremsætte:

Forslag til folketingsbeslutning om en styrket indsats for dansk musik.

(Beslutningsforslag nr. B 211).

Jeg henviser i øvrigt til de bemærkninger, der ledsager forslaget, og anbefaler det til Tingets velvillige behandling.