

Lovforslag nr. L 39. Fremsat den 8. oktober 1991 af Ole Vig Jensen (RV), Elisabeth Arnold (RV), Marianne Jelved (RV) og Niels Helveg Petersen (RV)

## Forslag

til

# Lov om ændring af ophavsretsloven og fotografiloven

(Vederlagsordning for uindspillede bånd)

### § 1

I lov om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker, jf. lovbekendtgørelse nr. 453 af 23. juni 1989, foretages følgende ændringer:

1. Efter § 26 indsættes som nyt kapitel:

#### »Kapitel 2 a

#### *Vederlag for eksemplarfremstilling til privat brug*

§ 26 a. Når lyd- eller videobånd eller andre indretninger, hvorpå lyd eller billeder kan optages, fremstilles eller importeres med henblik på spredning til almenheden, skal fremstilleren eller importøren betale vederlag til ophavsmændene til de nævnte værker. Vederlaget skal betales for bånd m.v., der er egnet til fremstilling af eksemplarer til privat brug, og kun for værker, som er udsendt i radio eller fjernsyn, eller som er udgivet på fonogram, film, videogram eller lignende.

Stk. 2. Vederlagets størrelse skal afhænge af spilletiden for båndene m.v., men kan også gradueres efter salgsprisen. Såfremt der ikke opnås enighed om vederlagets størrelse ved forhandling mellem de organisationer, som hver repræsenterer en væsentlig del af de i stk. 1 nævnte fremstillere og importører, samt den i § 26 b nævnte organisation, kan enhver af disse organisationer indbringe spørgsmålet for det i § 54 omhandlede nævn. Vederlaget skal fastsættes til et sådant beløb, at det udgør en rimelig betaling for fremstillingen af eksemplarer af værker til privat brug.

§ 26 b. Vederlaget oppebæres og fordeles af en fællesorganisation, som repræsenterer en væsentlig del af danske ophavsmænd, udøvede kunstnere og andre rettighedshavere, herunder fremstillere af grammofonplader m.v. og fotografer, og som af kulturministeren er godkendt hertil. Ministeriet kan forlange at få meddelt alle oplysninger om opkrævningen, forvaltningen og fordelingen af vederlaget.

Stk. 2. Organisationen fastsætter retningslinjer for udbetalingen af vederlaget til de berettigede, så fordelingen i videst muligt omfang sker i overensstemmelse med den kopiering, som finder sted. En tredjedel af det årlige beløb til udbetaling skal dog anvendes til støtte af formål, der er fælles for ophavsmændene m.fl. inden for de grupper, som repræsenteres af organisationen, jf. stk. 1.

§ 26 c. Ved fremstilling eller import af bånd m.v. og halvfabrikata skal fremstilleren eller importøren underrette organisationen herom samt afgive de for opkrævningen fornødne oplysninger. Efter begæring fra organisationen kan toldvæsenet holde uberigtigede partier tilbage, indtil vederlaget er betalt.

Stk. 2. Organisationen har ret til at få de fornødne oplysninger fra toldvæsenet om enkelte importører af de i § 26 a, stk. 1, omhandlede bånd m.v. samt om importører af halvfabrikata.

§ 26 d. Den, som anvender eller eksporterer bånd m.v., er berettiget til fra organisationen at få tilbagebetalt erlagt vederlag for bånd m.v., som

- 1) udføres fra Danmark,
  - 2) anvendes til eksemplarfremsstilling, som ikke omfattes af bestemmelsen i § 11,
  - 3) anvendes til fremstilling af optagelser, som anvendes af syns- eller hørehandicappede, eller
  - 4) i særlige tilfælde af kulturministeren undtages fra vederlaget.
- Stk. 2.* Krav om tilbagebetaling forældes, hvis det ikke rejses over for organisationen inden 3 måneder efter udgangen af det år, hvori vederlaget betales.

§ 26 e. Hvis det kan påvises, at en, som anvender, fremstiller eller importerer bånd m.v., i medfør af § 26 d, stk. 1, har ret til at få tilbagebetalt vederlaget for alle bånd, som indgår i et fremstillings- eller importparti, eller for en betydelig del heraf, kan opkrævning af vederlaget for disse bånd m.v. undlades.«

2. I § 45, stk. 3, indsættes efter » § 24 a«: », §§ 26 a–26 e,«.

3. I § 46, stk. 2, ændres »samt § 24 a,« til: » § 24 a samt §§ 26 a–26 e,«.

4. I § 54, stk. 1, indsættes efter »25«: », 26 a«.

5. I § 55 a indsættes efter nr. 2 som nyt nummer:

»3) undtager sig vederlagspligten ved at undlade at meddele oplysninger efter § 26 c, stk. 1.«

Nr. 3 og 4 bliver herefter nr. 4 og 5.

## § 2

I lov om retten til fotografiske billeder, jf. lovbekendtgørelse nr. 454 af 23. juni 1989, foretages følgende ændringer:

1. Efter § 14 indsættes som ny paragraf:

»§ 14 a. Når videobånd eller andre indretninger, hvorpå billeder kan optages, fremstilles eller importeres med henblik på spredning til almenheden, skal fremstilleren eller importøren betale vederlag til fotograferne af de nævnte billeder. Vederlaget skal betales for bånd m.v., der er egnet til fremstilling af eksemplarer til privat brug, og kun for fotografier, som er udsendt i fjernsyn, eller som er udgivet på film, videogram eller lignende.

*Stk. 2.* Bestemmelserne i §§ 26 a–26 e og § 55 a, nr. 3, i lov om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker finder tilsvarende anvendelse.«

2. I § 16 ændres »og 11 a« til: », 11 a og 14 a«.

## § 3

Loven træder i kraft den 1. juli 1992.

## *Bemærkninger til lovforslaget*

### *Almindelige bemærkninger*

Lovforslaget er i hovedtrækkene en genfremsættelse af et i folketingsåret 1989-90 fremsat forslag (jf. lovforslag nr. L 185, Folketingstidende 1989-90, forhandlingerne sp. 6043 og 7087, tillæg A sp. 4845 og tillæg B sp. 2167).

Det fremgår af bestemmelsen i ophavsretslovens § 11, stk. 1, at der af et offentliggjort værk må fremstilles enkelte eksemplarer til privat brug. Tilsvarende må der efter fotografilovens § 5 fremstilles enkelte eksemplarer af et fotografisk billede til privat brug. Disse bestemmelser er baseret på reglerne i Bernerkonventionens Art. 9, der har følgende ordlyd:

»1) Ophavsmænd til litterære og kunstneriske værker, der beskyttes ved denne konvention, har i hele det tidsrum, i hvilket deres rettigheder over originalværket er beskyttet, eneret til at tillade reproduktion af deres værker på enhver måde eller i enhver form.

2) Det er forbeholdt unionslandenes lovgivning at tillade reproduktion af sådanne værker i visse særlige tilfælde under forudsætning af, at en sådan reproduktion ikke på skadelig måde påvirker den normale udnyttelse af værket og ikke på urimelig måde gør indgreb i ophavsmandens legitime interesser.

3) Som reproduktion anses i denne konvention og så enhver lyd- eller billedoptagelse.«

De nævnte bestemmelser kom ind i ophavsrets- og fotografilovene i 1961, hvor lydbåndoptagere til almindelig, ikkeprofessionel brug nyligt var introduceret på markedet, og hvor disse apparater kun havde en beskedent udbredelse. Siden er udviklingen gået meget stærkt, ikke mindst med kassetbåndoptagere-ns gennembrud i begyndelsen af 1970'erne, og i dag er båndoptagere hvermandseje. Hertil kommer videobåndoptagere, der først slog igennem længe efter lovens vedtagelse, men som i dag er udbredt i mange hjem.

Denne udvikling har betydet øgede vanskeligheder for de kunstnere, hvis værker og indspilninger bliver kopieret, ikke mindst de danske. Forbrugerne, som kopierer en plade eller en compact disc på

bånd, får et resultat, der i praksis er af lige så god kvalitet som en original. Desuden bliver der i vidt omfang kopieret tv-udsendelser, og ofte bliver kopierne ikke slettet efter en kort tid.

En sådan brug af kulturværdierne er helt lovlig efter bestemmelserne i ophavsretslovens § 11 og fotografilovens § 5, men den sker, uden at de skabende og udøvende kunstnere og fotograferne får nogen betaling for brugen, sådan som de normalt får det, når deres værker og indspilninger bliver udbredt som professionelt kopierede gramfonoplader, compact discs, videogrammer osv. Samtidig mister producenterne, som har satset økonomisk på udbredelsen af disse værker og indspilninger, væsentlige dele af markedet for produktionerne. Derfor betyder den private kopiering en langsom tyndslidning af kulturlivet. Betydningen heraf føles især af de kunstnere, der ikke opnår de store indtægter i kraft af en bred popularitet, og af de producenter, som mister muligheden for at satse på »smalle« produktioner.

Der er mange kunstnere, som yder værdifulde og uundværlige bidrag til dansk kultur, både på plader, film og i fjernsyn, men som ikke herigennem tjener nok til at opretholde en økonomisk rimeligt sikret tilværelse. Når dette er tilfældet, er det en grundlæggende uretfærdighed, at andre kan tjene store summer på at markedsføre båndoptagere og bånd, som bruges til at udnytte kunstnernes indsats, uden at der betales noget for det.

Situationen vil blive endnu mere urimelig i løbet af kort tid, idet f.eks. digitale båndoptagere nu er introduceret på det danske marked. Det vil betyde, at forbrugerne har adgang til et apparatur, som kan fremstille kopier, der er helt identiske med originalen. Selv om der stadig hersker nogen tvivl om, hvilken teknisk standard der vil blive almindelig for sådanne båndoptagere, er det givet, at de i løbet af en kortere årrække vil vinde almindeligt indpas. I forbindelse med indførelsen af digitale båndoptagere kan der også forventes indbygget spærreordninger, men disse vil kun hindre kopiering af kopier. Udviklingen vil derfor fortsat bidrage til at gøre livet stadig vanskeligere for dansk musik.

Hertil kommer, at det nu også er muligt at købe videobåndoptagere med dobbelt kassettedæk, som letter kopiering af film. Desuden har man med indførelse af Super VHS opnået en markant forbedring af kopiernes tekniske kvalitet. Problemerne for dansk film er således også tiltagende.

Bag dette ligger en økonomisk mekanisme, som hænger sammen med hele grundlaget for den ophavsretlige beskyttelse. I takt med den teknologiske udvikling udnyttes de beskyttede værker i stadig højere grad decentralt. Tidligere blev praktisk talt al kopiering af f.eks. musikindspilninger foretaget af pladeselskaber. De skabende og udøvende kunstnere kunne skaffe sig kompensation for denne udnyttelse gennem deres aftaler om retten til at indspille og kopiere pladerne.

Den samme mulighed har kunstnerne ikke, når kopieringen foretages i de private hjem. De kan ikke kræve højere vederlag fra pladeselskaberne, fordi det vil medføre stigende priser på plader og indspillede bånd, og så vil det blive endnu mere fordelagtigt for forbrugerne at kopiere indspilningerne i stedet for at købe dem. En sådan ond cirkel vil være helt ødelæggende ikke mindst for den del af de danske indspilninger, som allerede i dag har vanskeligt ved at klare sig på det kommercielle marked.

Den eneste mulige løsning på problemet er derfor at sikre kunstnerne – og producenterne, som tilsvarende bliver ramt af den private kopiering – mulighed for at få en kompensation for kopieringen direkte fra forbrugerne, som bruger deres værker og indspilninger.

Det er ikke realistisk at forestille sig, at en sådan kompensation kan gennemføres på andre måder end gennem en standardiseret betaling for hvert bånd, som sælges til forbrugerne. Navnlig kan man ikke regne med, at et vederlag for salget af lyd- og videobåndoptagere vil kunne føre til et rimeligt resultat, fordi apparaturet er en engangsanskaffelse, som i hvert fald skal anvendes i en årrække. Det, at man køber en båndoptager, er i øvrigt heller ikke ensbetydende med, at man selv optager grammofonplader, film osv., fordi man kan købe eller leje indspillede lyd- henholdsvis videobånd. Der er derimod meget stor sandsynlighed for, at når almindelige forbrugere anskaffer blanke lyd- eller videobånd, er det for at kopiere plader og film m.v.

På denne baggrund foreslås det, at der indføres et særligt vederlag for salg af uindspillede bånd, og at det skal fordeles mellem og i øvrigt anvendes til støtte af de ophavsmænd, fotografer, udøvende kunstnere, plade- og filmselskaber, hvis værker, fotografier og indspilninger berøres af kopieringen.

Lignende vederlagsregler findes i mange lande, heriblandt Tyskland, Frankrig og Østrig, og i Norden er der gennemført ordninger i Finland, Island, Norge og Sverige. Især i Norge og Sverige har disse dog hovedsagelig et skattemæssigt sigte. Derimod ligger forslaget i flere henseender tæt på den finske lovgivning.

Efter lovforslaget skal provenuet deles i to puljer. Den ene pulje skal fordeles til de enkelte berettigede, således at de hver især får en direkte kompensation for den brug af deres værker, der sker ved kopieringen. Dette kan ske uden nævneværdige omkostninger, fordi der allerede eksisterer databaser med en omfattende registrering af de værker og indspilninger, som sælges til forbrugerne eller udsendes i radio og fjernsyn. Disse registreringer findes i de ophavsretlige organisationer, herunder navnlig KODA, NCB og Gramex. På basis heraf vil disse organisationer kunne fordele vederlagene direkte til de enkelte berettigede i overensstemmelse med den brug, der gøres af deres værker og indspilninger.

Den anden pulje skal anvendes til støtte af enkelte ophavsmænd og kunstnere samt til støtte for nye indspilninger af grammofonplader, film og videogrammer. Herved muliggøres en supplerende støtte, som udbetales efter andre kriterier end den brug af værkerne, som har fundet sted. Navnlig er der stort behov for støtte til de ophavsmænd og kunstnere, som yder væsentlige og nyskabende bidrag til dansk musik og film inden for alle genrer, men som især på grund af det forholdsvis begrænsede danske markedsområde ikke har mulighed for at leve af deres kunstneriske virksomhed. Desuden vil der kunne ydes støtte til nyskabende film-, video- og pladeprojekter, hvor der tilsvarende på grund af det begrænsede marked må forventes vanskeligheder med at få dækket udgivelses- og distributionsomkostningerne m.v. gennem de indtægter, som kan påregnes fra salg, radio og tv osv.

Der er mange kunstnere inden for alle genrer, som arbejder målbevidst for kunstnerisk fornyelse og nyskabelse. Alligevel får de enten slet ikke eller kun i meget begrænset omfang støtte hertil, og som oftest tjener de heller ikke de store beløb på værkerne eller indspilningerne. Helt de samme problemer gør sig gældende for de producenter, som investerer i udbredelsen af disse værker og indspilninger.

Provenuet fra båndvederlaget vil kunne bidrage til, at dette misforhold afhjælpes, idet den supplerende støtte vil kunne styrke produktionen og bredden i udbudet af folkelige og bredt sigtende grammofonplader, film og videogrammer. Støttemidlerne skal dog også i et rimeligt omfang kunne bruges til støtte af andre projekter, således at de vil kunne bli-

ve til gavn for alle genrer og kunstarter, som berøres af privatkopieringen. Også uddannelsesformål vil kunne støttes.

Ved en fordeling af midlerne som således skitseret vil forbrugerne, der i første række skal betale vederlaget, på længere sigt også nyde fordele af det. Det vil nemlig styrke mulighederne for at skabe, indspille og udgive ny musik og nye film inden for alle genrer, herunder også de populære, hvilket selvsagt også er i forbrugernes interesse, fordi de derved får adgang til et mere alsidigt udvalg af plader og film.

Efter lovforslaget skal en tredjedel af fordelingsbeløbet udbetales som støtte til fælles formål. Her ved sikres der en rimelig balance mellem de individuelle krav, baseret på de enkelte rettighedshaveres behov for at få en kompensation for brugen af deres værker og indspilninger, og den generelle kulturpolitiske interesse i, at der tilvejebringes midler til støtte af kunstnere og projekter, som ellers ville kunne have vanskeligt ved at slå igennem.

Det er ikke uden videre muligt at skønne, hvor store beløb der kan blive tale om, da dette afhænger af den størrelse, som vederlaget bliver fastsat til. En vis vejledning kan hentes i den betænkning, som det af kulturministeren nedsatte udvalg vedrørende revision af ophavsretslovgivningen afgav i 1982 (Betænkning 944/1982: Båndafgifter – sanktioner – påtale, side 23 og 54). Udvalgets flertal foreslog, at et vederlag fastsættes i overensstemmelse med de sædvanlige tariffer, som anvendes for indspilning af musikværker. Flertallet foreslog på denne baggrund et vederlag på 8 øre pr. minut for lydband og 20 øre pr. minut for videobånd. Der kan endvidere henvises til Finland, hvor lovgivningen herom trådte i kraft i 1984. Vederlaget er her for 1991 fastsat til 0,03 FIM pr. påbegyndt minuts spilletid for lyd-kassetband og 0,045 FIM pr. påbegyndt minuts spilletid for videokassetband. Dette svarer i dansk valuta afrundet til henholdsvis 5 og 7 øre. Der betales således for et normalt lyd-kassetband med 60 minutters spilletid svarende til 3 kr. og for en tre timers videokasset ca. 13 kr.

I de senere år har nettoindkasserungen ligget på følgende beløb: i 1988 FIM 55,4 mio., i 1989 FIM 53,7 mio. og i 1990 FIM 56,0 mio.

For Danmarks vedkommende er det ikke muligt at angive, hvor mange henholdsvis lyd- og videobånd der årligt sælges. Der er dog grund til at formode, at man vil kunne opnå et provenu i samme størrelsesorden som det finske, naturligvis afhængigt af vederlagssatsens størrelse.

Omkostningerne ved at administrere et båndvederlag kan forventes at blive minimale. I Finland har organisationen TEOSTO, som administrerer de til-

svarende finske regler, oplyst, at omkostningerne ved opkrævningen i årene 1988–90 har udgjort mellem 1,3 og 2,5 pct. af indtægterne. Fordelingen af kompensationsmedfører kun marginale ekstraomkostninger, fordi man i alt væsentligt kan støtte sig til de allerede foretagne edb-registreringer af, hvilke værker og indspilninger der fremstilles og benyttes. Heller ikke administrationen af støttepuljen medfører nogen særlig belastende omkostninger.

I det daværende Vesttyskland har man siden 1966 opkrævet vederlag for salg af båndoptagere, og i 1985 blev ordningen udvidet til også at omfatte salg af uindspillede lyd- og videobånd. Siden 3. oktober 1990 har reglerne også været gældende i de nye forbundslande. I årene 1988–1990 har man opkrævet henholdsvis 64,2 mio. DM, 59,5 mio. DM og 70,1 mio. DM for båndene, og hertil kommer henholdsvis 55,2 mio. DM, 51,1 mio. DM og 66,3 mio. DM for lyd- og videobåndoptagere.

I Frankrig blev reglerne indført i 1985, og man har her i årene 1988–90 opkrævet henholdsvis 400 mio. FFR, 438 mio. FFR og 580 mio. FFR. Den franske lovgivning omfatter kun de uindspillede bånd, ikke båndoptagere.

#### *Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser*

##### *Til § 1*

Til nr. 1

##### *Til § 26 a, stk. 1*

Bestemmelsen er bredt formuleret, således at den dækker alle former for nuværende og fremtidige indretninger, som kan benyttes til indspilning af lyd- og billedoptagelser. Den vil således også finde umiddelbar anvendelse på bånd til digitale båndoptagere (DAT), som allerede nu i et vist omfang markedsføres her i landet, samt den såkaldte »Digital Compact Cassette«, som vil blive introduceret i løbet af meget kort tid. Også andre fremtidige optagelsesmetoder vil falde ind under bestemmelsen, men vederlagsniveauet for sådanne i dag ukendte medier vil skulle fastsættes på baggrund af de særlige forhold, som måtte gøre sig gældende for disse.

Bestemmelsen omfatter kun bånd m.v., som er egnet til privatkopiering af lyd- og videooptagelser og tilsvarende udsendelser. Diktafonbånd og bånd, som alene anvendes i professionelle sammenhænge, såsom f.eks. de særlige videobånd, som alene anvendes af radiofonier og videoproducenter, omfattes ikke af reglen. Heller ikke disketter og lignende til edb-brug er omfattet. Bestemmelsen åbner dog mulighed for, at også den igangværende udvikling af

edb-baseret optagelses- og kopieringsudstyr vil kunne inddrages under ordningen, når den bliver relevant for private forbrugere. Der er her tale om udstyr til kopiering af både lyd, fotografier og levende billeder.

Kassettebånd m.v., som sælges med indspilninger, vil normalt ikke opfylde kravet om, at de er egnede til privatkopiering. På sådanne bånd findes en særlig spæringsanordning, som hindrer overspilning, medmindre brugeren selv foretager et indgreb på kassetten. Såfremt vederlagspligten forsøges omgået ved salg af kassetter, hvorpå f.eks. er indspillet ubeskyttet musik eller lignende, vil det afgørende for vederlagspligten være, om denne spærring findes.

Eventuelle andre omgælder af tilsvarende art vil i øvrigt kunne imødegås efter de almindelige grundsatninger om omgæelse. Det afgørende bør her være, om der knytter sig en kommerciel interesse til de pågældende indspilninger, hvilket normalt vil fremgå af den måde, hvorpå de markedsføres og prissættes.

Det er oplyst fra de organisationer, som forvalter vederlagsordningerne i Finland, Frankrig og Tyskland, at omgælder enten ikke er forekommet eller i hvert fald kun i et uvæsentligt omfang.

Betalingspligten indtræder principielt ved fremstillingen eller importen, idet det ellers ville være vanskeligt at føre en effektiv kontrol. I praksis må man imidlertid forvente, at der indgås aftaler mellem fremstillere/importørerne og den organisation, som omhandles i § 26 b, stk. 1, således at der først sker afregning, når båndene videresælges til grossister eller detailhandlere.

#### *Til § 26 a, stk. 2*

Fastsættelsen af vederlagets størrelse følger samme regler, som er fastsat i en række bestemmelser i loven om den såkaldte tvangslicens, dvs. at parterne principielt skal indgå en nærmere aftale herom. Lykkes det dem ikke at opnå enighed herom, vil hver af parterne kunne indbringe spørgsmålet for det såkaldte tvangslicensnævnet, der er omhandlet i § 54. Nævnet har den endelige administrative afgørelse.

Vederlaget skal udgøre en rimelig betaling for fremstillingen af eksemplarer til privat brug. Nævnet skal derfor påse, at den står i et rimeligt forhold til de gængse vederlag, som betales for kommercielle indspilninger. Såfremt en båndtype kan anvendes til både lyd- og videooptagelser, fastsættes vederlaget efter den højeste takst.

Som udgangspunkt bør vederlaget som i Finland sættes i forhold til båndenes spilletid. For at undgå, at vederlaget bliver uforholdsmæssigt højt ved de særlig billige bånd, er der åbnet mulighed for en gra-

duering i forhold til salgsprisen. Ved bånd af almindelig god kvalitet bør vederlaget dog beregnes på grundlag af den vederlagssats, der fastsættes som den normale. Så vidt muligt bør det imidlertid sikres, at en lavere sats for de billigste bånd fortsat bevarer en rimelig sammenhæng med båndenes spilletid. Det vil efter forslaget være op til parterne selv at træffe nærmere aftaler herom, men i mangel af enighed vil det kunne indbringes for tvangslicensnævnet.

#### *Til § 26 b*

Efter den foreslåede bestemmelse skal vederlaget kun kunne kræves af én samlet organisation, som er repræsentativ for alle de berørte rettighedshavere. Herved undgås, at importører og fabrikanter får krav på vederlag fra flere organisationer, der hver repræsenterer enkelte grupper af rettighedshavere. Organisationen skal tillige stå for fordelingen af vederlagene, idet den dog vil kunne overlade den detaljerede fordeling til ophavsmændenes, de udøvende kunstneres, fotografernes og producenterne egne organisationer.

Godkendelsen bør betinges af, at der er udarbejdet retningslinjer for udlodningen af både puljen til fordeling blandt de enkelte rettighedshavere og puljen til supplerende vederlag. Ministeren skal således godkende fordelingen af vederlag mellem de forskellige grupper af berettigede, herunder mellem de skabende og de udøvende kunstnere samt producenterne, samt principperne for udlodningen af de supplerende vederlag. Ministeriet bør endvidere tilse, at der sker en fordeling af den førstnævnte pulje i en rimelig overensstemmelse med den brug, som kan antages at finde sted af de vederlagsbelagte bånd m.v.

Da der er tale om opbygning af en forvaltning på et nyt område, vil godkendelsen navnlig i en indledende periode kunne gives for kortere åremål, således at ministeriet vil have mulighed for at tage eventuelle konkrete spørgsmål op over for organisationen.

Såfremt der skulle forekomme forhold, som nødvendiggør, at der skrives ind, vil ændringer om nødvendigt kunne kræves som en forudsætning for, at organisationen kan bevare den nødvendige godkendelse efter stk. 1.

#### *Til § 26 c*

For at sikre en effektiv opkrævning af vederlaget foreslås det i § 26 c, stk. 1, at fremstillere og importører af uindspillede bånd og halvfabrikata af egen drift skal meddele oplysninger herom til den godkendte organisation. Oplysningerne skal indeholde

de for opkrævningen fornødne informationer, herunder om båndtype og spilletid samt om produktions- eller importpartiernes størrelse.

Af kontrolhensyn foreslås endvidere i stk. 2, at organisationen har ret til at få de fornødne oplysninger fra toldvæsenet. Herved forstås de oplysninger, som er nødvendige for at kunne kontrollere, at fabrikanter og importører meddeler de oplysninger, som det i medfør af stk. 1 påhviler dem at meddele organisationen, eller som er nødvendige for, at organisationen kan rejse krav mod betalingsforpligtede, som ikke selv fremkommer med de fornødne oplysninger.

Toldvæsenets medvirken i forvaltningen skal alene bestå i meddelelsen af de angivne oplysninger. Herudover vil indkrævningen af vederlaget alene være en opgave for organisationen, og forslaget vil derfor kun medføre en meget beskedent administrativ belastning af toldvæsenet. For god ordens skyld er der dog givet mulighed for, at toldvæsenet kan tilbageholde uberigtigede importpartier. Årsagen er, at man i Finland i en periode har haft problemer med bånd, som blev importeret med angivelsen af en ubemidlet stråmand som importør. Problemet er i Finland løst med tilføjelse af en lignende bestemmelse i lovgivningen.

Der er ikke fastsat udtrykkelige bestemmelser om, at bestyrelse og medarbejdere i den godkendte organisation skal iagttage tavshed med hensyn til de forretningshemmeligheder hos fabrikanter og importører, som de måtte få kendskab til, f.eks. gennem toldvæsenet. Det skyldes, at disse personer allerede vil være undergivet en almindelig tavshedspligt i medfør af straffelovens §§ 152 b og 152 c.

#### *Til § 26 d*

Det vil ikke kunne undgås, at vederlaget kommer til at hvile på en del forskellige bånd m.v., som nok er egnet til privatkopiering, men som faktisk ikke anvendes til denne brug her i landet. Der er derfor under nr. 1 givet hjemmel for at tilbagebetale vederlaget for bånd, der eksporteres.

Det samme gælder f.eks. visse kassettebånd, som specielt er fremstillet til edb-brug, og hvor prisen er væsentlig højere end de bånd, der normalt anvendes til lydoptagelser. Ved sådanne bånd kan vederlaget kræves tilbagebetalt efter bestemmelsen i nr. 2, der tillige omfatter bånd, der anvendes i professionelle sammenhænge, hvor kopieringen ikke sker efter bestemmelsen om fremstilling af enkelte eksemplarer til privat brug i ophavsretslovens § 11, herunder navnlig kommerciel kopiering af indspilninger, som sker efter aftale med rettighedshaverne og med henblik på markedsføring af kopierne. Også vederlaget for

de bånd, som erhverves af undervisningsvæsenet med henblik på den kopiering af radio- og fjernsyns-udsendelser, som er omhandlet i ophavsretslovens § 17, vil kunne refunderes efter bestemmelsen i nr. 2.

Under den kopiering, som ikke er omfattet af ophavsretslovens § 11, og hvor der derfor principielt ikke skal betales vederlag, hører også den egentlig ulovlige kopiering, f.eks. piratkopiering. Kopiering uden rettighedshaverens samtykke af denne art er strafbar efter ophavsretslovens regler, jf. § 55. Vederlaget sigter ikke på at lovliggøre sådanne retskrænkelser, idet rettighedshaverne i denne situation i medfør af bestemmelserne i ophavsretslovens § 56 kan kræve godtgørelse og erstatning efter de almindelige erstatningsregler.

Lyd- og videobånd udgør et vigtigt hjælpemiddel for syns- og hørehandicappede, og selv om denne eksemplar fremstilling i vidt omfang vil være omfattet af reglen i ophavsretslovens § 11, når den foretages af de handicappede selv, ville det ikke være rimeligt, hvis disse i forvejen udsatte grupper skulle belastes med en særlig betaling for dette hjælpemiddel. Der er derfor i nr. 3 givet de handicappede ret til at få vederlaget refunderet.

Endelig er der i det foreslåede nr. 4 givet Kulturministeriet mulighed for at undtage brugere fra vederlaget i særlige tilfælde. Denne mulighed er indsat, fordi det kan være vanskeligt at overskue alle de sammenhænge, lyd- og videobånd m.v. anvendes i. Der bør derfor administrativt kunne ske fritagelse i tilfælde, hvor der sker en ikke ubetydelig anvendelse af sådanne bånd m.v., der ikke er relevant i forhold til de kunstnergrupper m.fl., som vederlaget skal tilgodese.

#### *Til § 26 e*

Den foreslåede bestemmelse muliggør en generel fritagelse for betalingsforpligtelse for hele partier af bånd m.v., som skal anvendes på de i § 26 d angivne måder. Herved vil man kunne forenkle administrationen, idet der ikke i alle tilfælde vil skulle ske indbetaling og efterfølgende refusion af vederlaget.

#### *Til nr. 2*

Tilføjelsen medfører, at de udøvende kunstnere, dvs. musikere, sangere, skuespillere m.fl., bliver berettiget til andel i vederlaget på linje med ophavs-mændene.

#### *Til nr. 3*

Tilføjelsen medfører, at producenter af lydoptagelser bliver berettiget til andel i vederlaget.

Til nr. 4

Tilføjjelsen indebærer, at der etableres hjemmel for tvangslicensnævnet til at fastsætte størrelsen af vederlaget. Nævnets kompetence omfatter alene vederlagets størrelse. Andre spørgsmål, herunder hvilke bånd m.v. der omfattes af betalingspligten, henhører under Kulturministeriet og, for så vidt der skulle opstå tvivl om forståelsen af de af ministeriet fastsatte regler, under de almindelige domstole.

Til nr. 5

Det foreslåede nye nummer indebærer, at der vil kunne idømmes bødestraf for forsætlig eller groft uagtsom undladelse af at meddele de i § 26 c, stk. 1, angivne oplysninger.

*Til § 2*

Ved benyttelse af videobånd sker der en brug af fotografiske billeder, som er beskyttet efter loven om retten til fotografiske billeder. Fotograferne bør have en tilsvarende ret til vederlag som de skabende og udøvende kunstnere, der er beskyttet efter ophavsretsloven, og der kan derfor henvises til bemærkningerne til § 1.