

[Simonsen.]

at fungere på en forsvarlig måde og få et forsvarligt forsøgsmateriale.

Derfor vil jeg gerne stille budgetministeren det spørgsmål: hvad er egentlig årsagen til, at der er gået fire år, sådan at man først i dag er i stand til at fremlægge et forslag om, hvordan et forsøg skal køre igennem?

Det næste, jeg vil sige til budgetministeren, er: jeg mener netop, at ministeren skal sætte en bestemt dato, hvor dette skal være færdigt. Jeg mener, der er givet respit nok til at køre dette system igennem. Selvfølgelig skal denne dato sættes på en sådan måde, at der er mulighed for den forsvarlige løsning. Men hvis ikke ministeren stiller et kontant krav om en dato, hvor dette skal være færdigt, tror jeg faktisk aldrig vi bliver færdig.

Økonomi- og budgetministeren (Per Hækkerup): Nu ved jeg ikke, hvad hr. Simonsens erfaringer er for et sådant arbejde. Men hvis man beder et råd om at gennemføre et arbejde, hvis dette råd ønsker at gennemføre sit arbejde på en sagligt forsvarlig måde, og hvis man har indtrykket af, at dette råd virker effektivt, så ved jeg ikke, hvordan det skulle være muligt for andre end rådet selv at vurdere, hvornår arbejdet kan forventes afsluttet. Jeg har nævnt, at rådet holder møde igen i marts måned, hvor man vil tage stilling til arbejdets videre gang. Jeg tror, det må være tilstrækkeligt til på nuværende tidspunkt at tilfredsstille hr. Simonsens spørgsmål.

Hermed sluttede spørgsmålet, og spørgetiden var dermed til ende.

Den næste sag på dagsordenen var:

Anden behandling af forslag til lov om ændring af lov om Statens Kunstfond.

(Første behandling af lovforslaget (nr. 64) findes i tidenden sp. 696, udvalgets betænkning i tillæg B. sp. 359).

Der var ikke stillet ændringsforslag.

Lovforslagets paragraffer og spørgsmålet om dets overgang til tredje behandling sættes til forhandling under ét.

Robert Pedersen: Jeg skal på et enigt udvalgs vegne anbefale lovforslagets overgang til tredje behandling.

Hermed sluttede forhandlingen.

Lovforslagets §§ 1 og 2 og dets overgang til tredje behandling vedtoges uden afstemning.

Formanden: Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

Anden behandling af forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kunstmuseer.

(Første behandling af lovforslaget (nr. 65) findes i tidenden sp. 707, udvalgets betænkning i tillæg B. sp. 365).

Der var ikke stillet ændringsforslag.

Formanden: Sammen med denne sag foretages den følgende sag på dagsordenen, nemlig:

Anden behandling af forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kulturhistoriske museer.

(Første behandling af lovforslaget (nr. 66) findes i tidenden sp. 707, udvalgets betænkning i tillæg B. sp. 365).

Der var ikke stillet ændringsforslag.

Lovforslagenes tekst og spørgsmålet om deres overgang til tredje behandling sættes til forhandling under ét.

Robert Pedersen: Også disse to lovforslags videre gang skal jeg på et enigt udvalgs vegne anbefale, idet jeg dog gerne vil understrege, at den politiske enighed er nået i og med, at kulturministeren har givet løfte om at skaffe et rådighedsbeløb til de kulturhistoriske museer, der i det næste år vil

[Robert Pedersen.]

komme ud for de største økonomiske vanskeligheder.

Hermed sluttede forhandlingen.

Der foretoges først afstemning vedrørende forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kunstmuseer.

Lovforslagets tekst og dets overgang til tredje behandling
vedtoges uden afstemning.

Formanden: Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen går indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Man gik dernæst til afstemning vedrørende forslag til lov om ændring af lov om statstilskud til kulturhistoriske museer.

Lovforslagets tekst og dets overgang til tredje behandling
vedtoges uden afstemning.

Formanden: Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

Første behandling af forslag til lov om ændring af lov om ophavsretten til litterære og kunstneriske værker.

(Lovforslaget (nr. 119) findes i tillæg A. sp. 2721, fremsættelsen i tidenden sp. 2071).

Formanden: Sammen med denne sag foretages den følgende sag på dagsordenen, nemlig:

Første behandling af forslag til lov om ændring af lov om retten til fotografiske billeder.

(Lovforslaget (nr. 120) findes i tillæg A. sp. 2715, fremsættelsen i tidenden sp. 2071).

Lovforslagene sattes til forhandling.

Birte Weiss: Ophavsretsloven hører til den særlige type love, der ikke bliver taget særlig højtideligt, forstået på den måde, at de ofte bliver overtrådt, endda med fuldt overlæg. Alle, der f. eks. har arbejdet på en mindre bladredaktion, ved, hvordan man klipper artikler fra andre blade uden at spørge vedkommende journalist, der har skrevet den, endsige overveje at give ham betaling for det. Det sker på det grundlag, at man jo har økonomiske vanskeligheder på de små blade. Det sker ud fra en går-denså-går-den mentalitet og betragtes vel egentlig ikke som andet end et undskyldeligt brugstyveri. Man kan nævne nogenlunde tilsvarende eksempler fra andre af de områder, som ophavsretsloven omfatter.

Dette være ikke sagt for at undergrave respekten for de ophavsretlige konventioner, Danmark er tilsluttet, Bernerkonventionen af 1948 og verdenskonventionen om ophavsret fra 1952. Det er blot en konstatering af de faktiske tilstande på dette særlige lovområde, og det er vel ikke nogen skade til lige at holde sig dem klart, når man skal tage stilling til ændringer i konventionerne.

De lovforslag, som vi skal behandle i dag, giver en ajourføring af de gældende bestemmelser. De virkelig store og meget aktuelle problemer, som ophavsretsloven i dag er ude i, bliver slet ikke behandlet i denne forbindelse. Det drejer sig for det første om undervisningsinstitutionernes brug af fotokopiering af beskyttede værker i stedet for indkøb af bøger og for det andet om tapning fra radio og fjernsyn. Det sidste er blevet kontroversielt, efter at tv-kassetterne har gjort deres indtog i Danmark, og bl. a. i undervisningsøjemed har man fået kig på de meget store muligheder, der ligger i kassetterne.

Det fremgår af ministerens skriftlige fremsættelse, at den komité, som på nordisk basis sidder og kulegraver disse problemer, måske allerede om få måneder vil nedkomme med en delbetænkning. Herom kan man kun sige, at det haster med en afklaring, og det er et synspunkt, som deles ikke bare af forfatterorganisationen, men også af journalisterens organisation, af forlæggerne og af alle i øvrigt, der beskæftiger sig med disse problemer.