

Forslag

til

Lov om ændring af lov om teatervirksomhed.

Fremsat den 30. januar 1973 af *ministeren for kulturelle anliggender.*

§ 1.

I lov nr. 241 af 4. juni 1970 om teatervirksomhed foretages følgende ændringer:

1. *Overskriften foran § 16 og § 16* ændres således:

„Teater for børn og unge samt opsøgende teater.“

§ 16. Der kan ydes tilskud til teater for børn og unge samt til opsøgende teater.

Stk. 2. Der kan ydes tilskud til teaterpædagogisk virksomhed for børn og unge.“

2. *Kapitel 5* affattes således:

„Kapitel 5.

Støtte til publikumsarbejdet.

§ 27. Staten og amtskommunerne yder tilskud til godkendte publikumsorganisationer til nedsættelse af billetpriserne i forbindelse med faste teaterabonnementer samt til organisationernes administration af sådanne ordninger.

Stk. 2. Publikumsorganisationerne godkendes af amtsrådet. Nærmere regler om abonnementsordningerne efter stk. 1 og om publikumsorganisationernes godkendelse og virksomhed fastsættes af ministeren for kulturelle anliggender efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark.

Stk. 3. Der kan ydes statstilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.“

3. *§ 32* affattes således:

„**§ 32.** Ministeren for kulturelle anliggender nedsætter et teaterråd på 3 medlemmer.

Min. f. kult. anl. 5. kt. j. nr. 000-1-72.

Ministeren udpeger rådets formand. Et medlem udpeges efter indstilling fra repræsentantskabet og et efter indstilling fra Statens Musikråd. Medlemmerne udpeges for et tidsrum af 3 år, og umiddelbart genvalg kan ikke finde sted. Medlemmerne må i funktionsperioden ikke være tilknyttet noget teater eller beklæde teaterfaglige tillidsposter.

Stk. 2. Til teaterrådet knyttes en sekretariatsleder, en økonomisk sagkyndig samt særlige sagkyndige i bygningsmæssige og tekniske spørgsmål.

Stk. 3. Til at følge teaterrådets virksomhed nedsætter ministeren et repræsentantskab, hvori de betydende organisationer og interessegrupper inden for teatrets verden skal være repræsenteret. Medlemmerne beskikkes for et tidsrum af 4 år. Blandt medlemmerne udpeger ministeren repræsentantskabets formand.“

4. *§ 33, stk. 2 og 4,* ophæves.

Stk. 3 bliver herefter stk. 2.

5. I *§ 33* indsættes som stk. 3:

„*Stk. 3.* Ministeren udfærdiger forretningsordenen for teaterrådet og repræsentantskabet.“

6. I *§ 39* ændres „1973-74“ til: „1975-76“.

§ 2.

Loven træder i kraft den 1. oktober 1973, § 1, nr. 1 og 2, dog først den 1. april 1974.

Bemærkninger til lovforslaget.

Almindelige bemærkninger.

I lov nr. 241 af 4. juni 1970 om teatervirksomhed er det i § 39 fastsat, at forslag til revision af loven fremsættes for folketetinget senest i folketingsåret 1973-74.

Om den gældende lov om teatervirksomhed henvises til Folketingstidende 1969-70, tillæg A, sp. 1313-74, tillæg B, sp. 2011-26 og tillæg C, sp. 675-84, samt til forhandlingerne, sp. 1696-1706 og 2608-48.

Ministeriet for kulturelle anliggender har fra teaterrådet modtaget indstilling om en ny teaterlov, hvori teaterrådet søger at afhjælpe den usikkerhed, som præger teatrenes økonomiske planlægning, ved indførelse af tilskud efter objektive kriterier. Ved en graduering af procentsatserne for tilskudsbeholdningen i forhold til godkendte budgetter, har teaterrådet endvidere bestræbt sig for at angive en prioritering af indsatsen i henhold til teaterloven, og har her særligt lagt vægten på de teaterformer, som vanskeligst kan basere deres økonomi på indtægter fra forestillingerne. Der peges således især på børneteater og på eksperimenterende teaterformer som opsøgende teater m. v.

Teaterrådets forslag har meget vidtrækkende økonomiske konsekvenser, idet en gennemførelse ville betyde en årlig udgift for det offentlige til teaterformål (inklusive Det kgl. Teater) på ca. 180 mill. kr. fordelt med ca. 140 mill. kr. til staten og ca. 40 mill. kr. til kommuner og amtskommuner. Den offentlige teaterstøtte kan i 1972-73 anslås til ca. 110 mill. kr.

Ministeriet har ikke anset det for realistisk at søge teaterrådets forslag gennemført, selvom man kan dele teaterrådets syn på en række hovedpunkter.

I lyset af den udvikling, der er sket efter teaterloven af 1970, ved gennemførelse af en storkøbenhavnsk abonnementsordning med tilskud fra Københavns amtskommune og Københavns og Frederiksberg kommuner, har ministeriet foretrukket at søge teatrenes økonomiske grundlag sikret ved udbygning af abonnementsordningerne med tilskud fra staten og de kommunale myndigheder.

Under den storkøbenhavnske ordning har teaterinteressen vist sig meget stærkt stigende, og ordningen foreslås derfor udvidet fra hovedstadsområdet til at omfatte hele landet. Ved at følge denne linje opnår man, at en væsentlig del af teaterstøtten bliver sat i direkte sammenhæng med teaterbesøget.

Ministeriet har afholdt møder med Amtsrådsforeningen og Kommunernes Landsforening om teaterstøtten og har herunder opnået tilsagn om, at amtskommunerne vil være villige til at afholde halvdelen af udgifterne ved abonnementsordninger på amtsplan, medens Kommunernes Landsforening ikke har ment at kunne gå ind på en lovmæssig forpligtelse til forud fastsatte teatertilskud.

Ved forslaget søges gennemført en ordning, hvorved borgere i alle landets amtskommuner får mulighed for at købe teaterbilletter til halv pris.

For en række teatre, herunder navnlig teatre for børn og unge og de opsøgende teatre, vil abonnementsordningerne ikke være egnede. For disse teatre bør der derfor søges en løsning ved en forøgelse af de direkte tilskud. Om børneteatrenes særlige problemer henvises til betænkning nr. 637 om børne- og ungdomsteater, afgivet i 1972 af det af ministeriet nedsatte børneteaterudvalg.

Teaterrådets forslag indebærer en ændring af rådets nuværende struktur og funktioner, idet man har ment, ved indførelse af mere objektive og detaljerede støtteregler, at kunne lægge administrationen af teaterstøtten over på et sagkyndigt teaterråd på 3, teatermæssigt uafhængige medlemmer.

Forslaget har nøje sammenhæng med teaterrådets samlede teaterlovforslag og de deri indeholdte forslag om mere objektive støttkriterier. Uanset at forslaget som nævnt ikke søges gennemført, indeholder afsnittet om teaterrådet så væsentlige fordele med hensyn til rådets struktur og funktioner, at ministeriet har ment at burde søge det gennemført, omend i en modificeret form.

Efter nedenstående forslag forbliver teaterrådet rådgivende for ministeriet, men får væsentligt forbedrede muligheder for at løse sin rådgivende opgave.

*Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser.**Til nr. 1.*

Blandt de teaterformer, som nyder støtte i henhold til den gældende lov, har man især ønsket at forbedre de økonomiske vilkår for børne- og ungdomsteater samt for det opsøgende teater.

Der er blandt teaterfolk en ny ansvarsbevidsthed på vej over for børneteateret. Et stigende antal kunstnere finder det væsentligt at skabe for børn. Denne tendens ses også i de øvrige europæiske lande. Den giver sig udtryk i oprettelse af nye børneteatre, nyt repertoire og nye spilleformer.

Når ministeriet prioriterer børne- og ungdomsteateret så højt ved denne revision af teaterloven, er det i erkendelse af, at det børne- og ungdomsteater, der er opstået i Danmark i de senere år, har ramt et stærkt og endnu ikke mættet behov.

Børne- og ungdomsteatrene har udsolgt til praktisk talt alle forestillinger, og de eksisterende teatre har ikke mulighed for at opfylde de behov, der er i alle egne af landet.

På mange skoler indgår teaterbesøg nu som et naturligt led i undervisningen, men også i adskillige teaterforeninger er der udviklet et velbesøgt børneteater.

I betænkning nr. 637 vedrørende børne- og ungdomsteater er der fremsat en række forslag og synspunkter, som ministeriet har lagt til grund for nærværende lovforslag.

Betænkningen har fastholdt aldersgrænsen opad til 14 år, svarende til den gældende lovs bemærkninger, og har foreslået den nedre grænse sat ved 3 år.

Ministeriet mener, at midlerne principielt skal anvendes til forestillinger beregnet for børn mellem 3 og 14 år, men finder dog, at man ikke slavisk behøver at følge 14 års grænsen ved forestillinger, der naturligt henvender sig specielt til unge.

Uanset at børneteateret under den gældende lov såvel kvantitativt som kvalitativt er forbedret, vil øgede midler sætte teatrene i stand til yderligere at højne kvaliteten og sikre, at der tilbydes et endnu mere varieret og alsidigt repertoire. I bedømmelsen af teatrenes tilskudsansøgninger må indgå momenter som kvalitet, kunstnerisk fornyelse og faglig dygtighed.

Lønniveauet i mange børneteatre er meget lavt og ikke på højde med Dansk Skuespillerforbunds normer. En forhøjelse af tilskuddet vil kunne fritage teatermedarbejderne for f. eks. at have andet arbejde, ligesom det vil åbne mulighed for længere prøvetid, eventuel ansættelse af fast instruktør, alt sammen faktorer der vil medvirke til at højne niveauet og skabe bedre forestillinger. Mange børneteaterfolk er udgået fra pædagogiske uddannelser, men har i

øvrigt tit uddannet sig selv og hinanden. Der er derfor ofte behov for en efteruddannelse i form af kurser og seminarer inden for børneteater.

Selv om børneteateret og opsøgende teater er forskelligartede, har de dog karakteristiske træk til fælles. Begge former kan komme til at præge teatrets udvikling, såvel i henseende til den kunstneriske udtryksform som i forhold til publikum, og begge former har meget ringe indtjeningsmuligheder.

Det opsøgende teater er karakteristisk ved, at det spiller i publikums eget miljø, på gaden, i skoler, på arbejdspladser, i sociale institutioner og andre lignende steder og har derfor vanskeligt ved og er uegnet til at indgå i de eksisterende publikumsorganisationers abonnementsrækker.

Som følge deraf får de ikke del i de tilskud, der gives fra staten og amtskommunerne til nedbringelse af billetpriserne.

Det opsøgende teater har i høj grad sit publikum blandt ungdommen, som ofte er mest åbent for de nye teaterformer, der arbejder med lys- og lydeffekter, mime- og dansegrupper samt med diskussionsstykker.

Ministeriet har på denne baggrund på linje med teaterrådet valgt en fælles tilskudsbestemmelse for disse teaterformer.

Samtidig har man ændret formuleringen, således at tilskudsbestemmelsen omfatter børne- og ungdomsteater i det hele og ikke som i loven af 1970, hvor tilskud ydes til *opførelse* af forestillinger for børn og unge. Efter praksis har der været ydet tilskud også til produktion af forestillinger, og ved den ændrede formulering af bestemmelsen er denne bragt i overensstemmelse med praksis.

Betænkningen nr. 637 peger for så vidt angår børne- og ungdomsteater på, at uanset børneteaterets andel i de samlede teatertilskud har været stigende siden den nugældende teaterlov, og i 1972-73 udgjorde 2.470.000 kr., er denne sum kun ca. 7,7 pct. af de samlede teatertilskud, uagtet børnenes andel af det samlede befolkningstal udgør ca. 17 pct. Såfremt denne procentdel af tilskuddene skulle gå til børneteater, ville den samlede tilskudssum komme op på ca. 7 mill. kr.

Der er til ministeriet for kulturelle anliggender indkommet ansøgninger fra 30 teatre, der beskæftiger sig med børneteater. Disse teatre har i finansåret 1973-74 ansøgt om i alt ca. 6 mill. kr. i statstøtte mod ca. 4,5 mill. kr. i 1972-73.

På denne baggrund og under hensyn til, at også støtten til opsøgende teater foreslås afholdt af bevilningen, mener ministeriet, at der bør stiles mod en samlet støtte på 7,5 mill. kr. årligt til børne- og ungdomsteater samt til opsøgende teater.

Forhøjelsen af bevillingen bør gennemføres etapevis, således at bevillingen i 1974-75 forhøjes til 5 mill. kr., stigende med 1,5 mill. kr. i 1975-76 og 1 mill. kr. i 1976-77. I disse beløb er indbefattet, at der fra den gældende lovs § 14 er sket overførsel af de til opsøgende teater hidtil afsatte bevillinger, der i 1972-73 udgjorde 555.000 kr.

Til stk. 2.

Den hidtidige bestemmelse om støtte til teaterpædagogisk virksomhed for børn og unge flyttes ned som særskilt stk. 2.

Til nr. 2.

Den nugældende teaterlovs bestemmelser om tilskud til publikumsorganisationer og billetkøbsordninger omfatter tilskud til nedsættelse af billetprisen for børn og unge under uddannelse, og i øvrigt til administration af abonnementsordninger. Tilskud til nedsættelse af billetprisen for børn og unge under uddannelse og til administration af abonnementsordninger i forbindelse hermed ydes med 25 pct. af den ordinære abonnementspris for voksne og 1 kr. pr. solgt billet, begge dele under forudsætning af, at barnets eller den unges lokalkommune yder mindst samme tilskud. Tilskud til administration af voksenabonnementer ydes, uanset eventuelt kommunalt tilskud, med 1 kr. pr. solgt billet.

Tilskuddene ydes til godkendte teaterforeninger og publikumsorganisationer, for teaterforeningens vedkommende normalt højst én i hver kommune, eller i øvrigt til publikumsorganisationen omkring et fast teater.

Til støtte for teatrene i hovedstadsområdet etablerede Københavns amtskommune, Københavns kommune, Frederiksberg kommune og ministeriet for kulturelle anliggender en abonnementsordning for beboerne i de nævnte områder. Ordningen gennemførtes i sæsonen 1971-72, og den omfatter samtlige hovedstadens faste teatre, undtagen Ungdommens Teater, der ikke har ønsket at deltage. Aftalen gik ud på, at staten og de kommunale myndigheder hver ydede et tilskud svarende til 16 2/3 pct. af teatrenes ordinære priser til nedsættelse af billetprisen for abonnenter, medens det pågældende teater selv ydede 16 2/3 pct. Abonnenter kom herefter i teatret til halv pris. For sæsonen 1972-73 ændredes aftalen, således at teatrenes egenrabat nedsattes til 8 1/3 pct. medens de kommunale myndigheder yder 25 pct. Af bevillingsmæssige grunde har ministeriet ikke kunnet forøge sit tilskud og dermed fritage teatrene for egenrabat. Dette søges gennemført i sæsonen 1973-74.

Ordningen administreres af teaterorganisationen ARTE, der sammensætter et udbud af forskelligar-

tede abonnementskombinationer med 3 forestillinger i hver kombination, enten i samme teater eller i forskellige. Mod betaling af et abonnementsgebyr kan man tegne sig for så mange kombinationer, man ønsker, og derudover på specielle kuponer få rabat på 33 1/3 pct. til andre enkeltforestillinger. Denne rabat og en særlig rabat til grupper betales af teatrene med 16 2/3 pct. og af de kommunale myndigheder med 16 2/3 pct. Endelig har en ny ordning for sæsonen 1972-73 muliggjort teaterbesøg til enkeltforestillinger for unge under uddannelse for 6 kr. inden for de to billigste priskategorier, idet staten betaler 25 pct. de kommunale myndigheder 25 pct. og teatret selv forskellen mellem 6 kr. og 50 pct. af den ordinære billetpris.

Administrationsomkostningerne deles på basis af indsendte budgetter efter nærmere aftale mellem staten og de kommunale myndigheder.

Nedsatte billetpriser i forbindelse med en effektiv reklame har bevirket en væsentlig større teaterinteresse i hovedstadsområdet. En gennemført mindre undersøgelse har vist, at 51 pct. af abonnenterne var nye teatergængere, d. v. s. mennesker, der ikke tidligere jævnligt gik i teatret. Tilskuddene har derfor virket efter hensigten: at styrke teaterinteressen samtidig med, at teatrenes økonomi rettedes op.

Ved forslaget tilsigtes der ingen ændringer i den aftale, der er indgået med Københavns amtskommune og Københavns og Frederiksberg kommuner.

Ministeriet finder det ønskeligt, at det tilbud, der er givet til publikum i Københavns-området, nu udstrækkes til at gælde hele landet. Ministeren for kulturelle anliggender har derfor ved forhandlinger med Amtsrådsforeningen i Danmark fået dennes accept af, at der for hele landet indføres et ensartet abonnementsystem med tilknyttet rabatkuponordning for enkeltforestillinger. Udgifterne hertil deles lige mellem stat og amtskommunerne. Ved forslaget er bestemmelsen formuleret således, at ydelsen af tilskud er en forpligtelse for staten og de enkelte amtskommuner. Statsstøttens samlede omfang vil dog fortsat være afhængig af de midler, der står til rådighed på de årlige bevillingslove.

Ordningen administreres af publikumsorganisationer i hver amtskommune med repræsentanter for skolevæsen, socialforsorg og lignende samt teaterinteresserede borgere.

De fleste steder vil de bestående teaterforeninger eventuelt med en udvidet repræsentation opfylde betingelserne.

I områder, hvor der ikke findes en bestående organisation, træffer amtskommunen foranstaltning til etablering af så mange organisationer, at amtskommunens område er dækket.

Visse faste teatre har selv etableret publikumsorganisationer, som har til formål at skaffe det pågældende teater sit eget abonnementspublikum. Sådanne organisationer bør fortsat kunne godkendes.

Nærmere regler om publikumsorganisationernes godkendelse og virksomhed fastsættes af ministeren for kulturelle anliggender, men herefter foretages godkendelsen af amtsrådene.

Tilskud ydes med halvdelen af staten og halvdelen af abonnenternes hjemamtskommune.

Landsdelsscenernes forestillinger er også omfattet af den nye abonnementsordning. På grund af disse sceneres særlige status, hvorefter underskuddet dækkes med 50 pct. af staten og 50 pct. af den pågældende amtskommune, holdes abonnementerne regnskabsmæssigt uden for ordningen.

Landsdelsscenerne, som under den nugældende lov har forskellige abonnementssystemer, forudsættes at kunne opretholde og udbygge disse samt etablere en central styring heraf.

I forbindelse med indførelse af abonnementsordninger i hele landet indføres ensartede priser i relation til refusionen.

Da billetpriserne efter den skitserede ordning generelt nedsættes til 50 pct., har man ikke fundet det nødvendigt at opretholde den gældende lovs bestemmelser om billetkøbsordninger for børn og unge.

Teater for børn og unge kan, når det er ønskeligt, indpasses i abonnement.

Den særlige ordning med billige billetter til enkeltforestillinger til børn og unge under uddannelse opretholdes. Børn og unge har herefter mulighed for med 50 pct. reduktion at købe billetter til enkeltforestillinger til de to billigste priskategorier. Udgifterne hertil deles også lige mellem staten og amtskommunerne.

Der er ikke i forslaget indeholdt nogen beregning af de økonomiske virkninger af den foreslåede landsdækkende abonnementsordning, idet virkningerne vil være afhængige af, hvor stor en publikumstilslutning ordningerne vil få.

Som nævnt ovenfor vil de samlede udgifter for statskassen blive fastsat på de årlige bevillingslove.

Til nr. 3.

Under den gældende lov har teaterrådet bestået af mellem 30 og 35 medlemmer.

Et forretningsudvalg på 7 medlemmer har på det samlede råds vegne foretaget den endelige behandling af de sager af ikke-principiel karakter, som forelægges rådet til udtalelse.

Motiveringen for strukturen i det nuværende teaterråd var, at et sådant repræsentativt og alsidigt

sammensat teaterråd ville kunne give ministeriet den bredeste orientering om opfattelserne inden for alle afskygninger af teaterlivet til brug ved tilrettelæggelsen af ministeriets støttepolitik og for ministeriets afgørelser af principiel karakter.

Teaterrådet har udført et meget omfattende og kvalificeret arbejde i den forløbne periode, men det må erkendes, at rådet er for stort til at løse sine rådgivende opgaver på en effektiv måde, og yderligere har rådets bestræbelser for at udforme en mere langsigtet støttepolitik været hæmmet af selve rådets sammensætning af repræsentanter for teaterfaglige organisationer m. v.

Det nuværende teaterråd har erkendt de vanskeligheder, som ligger i rådets struktur og funktioner, og har over for ministeriet fremsat forslag om et teaterråd med en væsentligt ændret struktur.

Ifølge forslaget skal støtten til de under teaterloven hørende teatre m. v. administreres af et 3-mands råd, der tillige skal føre kontrol med, at betingelserne for støtte er opfyldt og fortsat er til stede. Teaterrådet har på grundlag af de resultater, man har haft inden for Statens Kunstfond, i det store og hele efterlignet denne ordning, og rådet er af den opfattelse, at en sådan strukturændring vil være af afgørende betydning for teaterlivet i Danmark.

I sin indstilling til ministeriet har det nuværende teaterråd foreslået, at 3-mands udvalget selvstændigt skulle administrere den offentlige støtte til teatervirksomhed m. m. i henhold til loven.

Dette forslag må ses i sammenhæng med, at teaterrådet i øvrigt har fremsat ønske om væsentligt ændrede støtteformer inden for teaterområdet, jfr. de almindelige bemærkninger.

Da det ikke vil være muligt på nuværende tidspunkt at ændre grundlaget for teaterstøtten, må vilkårene fortsat i overensstemmelse med den nu gældende lovs tilskudsbestemmelser være, at der *kan* ydes støtte — altså i det omfang, der er bevillingsmæssig dækning for det.

Dette er den væsentligste årsag til, at ministeriet finder det rigtigst, at teaterrådet indtil videre fortsat bliver rådgivende for ministeriet, således at bestemmelserne i lovens § 33, stk. 1 og 3, opretholdes uændret, men i øvrigt finder man, at der ikke kan drages en fuldstændig parallel til 3-mands udvalgene i Statens Kunstfond.

Ministeriet kan i øvrigt tilslutte sig teaterrådets forslag om, at det nye teaterråd kommer til at bestå af kun 3 medlemmer. Ministeren udpeger rådets formand, medens de øvrige 2 medlemmer udpeges efter indstilling fra henholdsvis repræsentantskabet og Statens Musikråd. Ved at lade musikrådet ind-

stille et medlem af teaterrådet ønsker man at sikre dette den fornødne sagkundskab i spørgsmål om støtte til musikdramatisk virksomhed. Det forudsættes, at det af musikrådet indstillede medlem i øvrigt er teaterkyndig.

I funktionsperioden må teaterrådets medlemmer være frigjort for tilknytning til noget teater og fra arbejde for teaterfaglige organisationer eller lignende.

Ved denne omdannelse af teaterrådet søger man at gøre rådet til et handlekraftigt organ, hvor der uafhængigt af organisationsinteresser bliver plads til det enkelte medlems personlige indsats.

En naturlig konsekvens af denne administrationsform er, at medlemmernes funktionstid bliver relativt kort. Det er derfor fastsat, at teaterrådets medlemmer udpeges for 3 år, og at umiddelbart genvalg ikke kan finde sted.

Der vil blive pålagt de 3 medlemmer en meget stor, arbejdskrævende opgave, der kun kan løses på grundlag af en bred og til stadighed fuldstændig ajourført orientering inden for teaterområdet. Ministeriet finder det derfor nødvendigt, at der ydes medlemmerne vederlag af en sådan størrelsesorden, at de kan ofre arbejdet den fornødne tid.

Til stk. 2.

Til det nuværende teaterråd har været knyttet en halvdags sekretær, en halvdags kontordame, en økonomisk konsulent og sagkyndige i tekniske og bygningsmæssige spørgsmål.

Erfaringerne fra den forløbne periode har vist, at teaterrådets sekretariat har været for svagt udbygget til at klare presset fra det hurtigt voksende sagsantal. Ved den foreslåede ændring af teaterrådet tilsigter man en intensivning af den side af virksomheden, som består i besøg og møder på teatre landet over, ligesom der ventes en mere tilbundsående sagsbehandling af et dagligt fungerende teaterråd. Det må derfor anses for nødvendigt at knytte en fuldt beskæftiget, administrativt uddannet sekretær til rådet samt fornøden kontorbestand.

Som økonomisk konsulent for teaterrådet virker en statsautoriseret revisor med særlig erfaring i teatrenes regnskabsproblemer. Revisionskyndig bistand for teaterrådet har haft afgørende betydning ved tilrettelæggelsen af en væsentlig forbedret budget- og regnskabskontrol.

Revisorens arbejde har forbedret det regnskabsmæssige niveau for teatrene, og ministeriet finder det nødvendigt, at arbejdet fortsætter, og gerne udvides navnlig med hensyn til vejledningen af teatrene. Man foreslår derfor, at der træffes aftale med et statsautoriseret revisionsfirma om varetagelsen af

de ovennævnte opgaver på det økonomiske område. Udgiften hertil anslås til 75.000 kr. årlig.

Det nuværende teaterråd har haft mulighed for i de enkelte sager angående lån til istandsættelse af teaterbygninger og til anskaffelse af teknisk udstyr efter §§ 22 og 23 at søge vejledning hos en teknisk konsulent. Der har vist sig at være et stort behov for denne tekniske vejledning.

Det har imidlertid været et udtalt ønske fra mange teatre og teaterspillesteder, at man kunne hente vejledning også i tilfælde, hvor der ikke søgtes lån efter §§ 22 eller 23.

Ministeriet finder, at en sådan vejledning i mange tilfælde ville være af overordentlig stor værdi.

Det foreslås derfor, at der knyttes en fast teater-teknisk konsulent til teaterrådet. Konsulenten har til opgave at vejlede teaterrådet i forbindelse med dets indstilling til ministeriet om lån i henhold til §§ 22 og 23. Derudover skal man yde vejledning overalt, hvor der er brug for teaterteknisk bistand i forbindelse med indretning eller ændring af teaterlokaler og anskaffelse af teaterteknisk udstyr.

Udgiften anslås til ca. 50.000 kr. årligt, incl. udgifter til specialbistand.

Ministeriet agter i forbindelse med omdannelsen af teaterrådet at lade dettes sekretariat overtage sekretariatsfunktionerne for det i § 15 omhandlede Turnéteatrenes Samarbejdsudvalg. En væsentlig del af merudgifterne til teaterrådet vil således blive opvejet af besparelser vedrørende samarbejdsudvalget.

Til stk. 3.

Efter indstilling fra de vigtigste organisationer og interessegrupper inden for dansk teater nedsættes et repræsentantskab, som forventes at få samme størrelse som det nuværende teaterråd.

Repræsentantskabets opgave er at følge teaterrådets arbejde.

Teaterrådet skal holde repræsentantskabet løbende orienteret om sit arbejde, og det forudsættes, at der afholdes normalt 2 møder årligt mellem teaterrådet og repræsentantskabet.

Repræsentantskabet afgiver indstilling til ministeren om valg af 1 medlem til teaterrådet. Medlemmet kan i funktionsperioden ikke repræsentere organisationsinteresser i teaterrådet.

Det nye teaterråds og repræsentantskabets virksomhed påbegyndes fra 1. oktober 1973.

Til nr. 4.

Teaterrådets opgaver vil fortsat svare til beskrivelsen i lovens § 33, stk. 1 og 3.

Den i stk. 2 nævnte pligt til at indhente en udtalelse fra Turnéteatrenes Samarbejdsudvalg i spørgs-

F. t. 1. om teatervirksomhed.

mål om støtte til turnerende teatervirksomhed forekommer mindre naturlig efter omdannelsen af teaterrådet og foreslås derfor slettet.

Til nr. 5.

Efter forslaget udfærdiger ministeren forretningsorden for teaterrådet og repræsentantskabet. Den hidtidige bestemmelse om, at ministeren desuden fastsætter nærmere regler om rådets virksomhed, er udgået, idet rådets virksomhed må anses for at være tilstrækkeligt beskrevet i § 33, stk. 1 og 2.

Til nr. 6.

Bestemmelsen i § 39 om, at loven tages op til revision senest i folketingsåret 1973-74, foreslås ændret, således at forslag til revision af loven fremsættes i folketinget efter en ny periode på 3 år eller senest i folketingsåret 1975-76.

Et forslag om indarbejdelse i teaterloven af lovgivningen om Det kgl. Teater vil blive fremsat bl. a. på grundlag af en kommende betænkning fra udvalget vedr. Det kgl. Teaters bygnings- og driftsforhold.