

Betænkning

over forslag til lov om teatervirksomhed.

(Afgivet af udvalget den 20. maj 1970).

Udvalget har holdt 19 møder og har herunder haft 2 samråd med ministeren for kulturelle anliggender, som endvidere skriftligt har besvaret en række spørgsmål fra udvalget.

Der er i udvalget modtaget mundtlige og/eller skriftlige henvendelser fra:

Skuespillerinde Jytte Abildstrøm,
Arbejdsudvalget for en initiativgruppe vedr. et teaterhus i tilknytning til Rødovre Centrum,

Baggårdsteatret i Svendborg,
Teatergruppen „Banden“,
Boldhus Teatret,
Sammenslutningen af Børneteatre i Danmark,

Inga Juuls Børneteater,
Børneteatret i Ishøj,
Danmarks Teaterforeninger,
Dansk Amatør Teater Samvirke,
Dansk Revyforfatter- og Komponistforbund,

Dansk Skuespillerforbund,
Danske Dramatikeres Forbund,
Danske Teaterlederes Fællesråd v/ direktørerne Bjørn Watt Boolsen, Folketeatret, Bent Mejding, Ungdommens Teater, og Knud Poulsen, Det ny Teater,

Det danske Teater,
Det lille Teater,
Det ny Teater,
Djurslands Teater, Grenå,
Institutionen DRAMA-RET v/ landsretssagfører Per Federspiel,
A/S Falkonerteatret v/ direktør I. Blicher-Hansen,

Foreningen af jyske Teatererejere,
Foreningen af teaterledere for de små teatre,
Gladsaxe Teater,
teaterdirektør Harald Jørgensen,

tandlæge C. Koch,
Landsdelsscenernes Samarbejdsudvalg,
Landssammenslutningen Teater og Publikum,
skuespiller Troels Munk,
Nordisk Kulturkommission v/ hr. Kaj Himmelstrup,
Nordvestjysk teaterkreds,
Sammenlægningsudvalget for den nye Århus kommune,
Samrådet for amatørkor, -orkestre og -teatre, skuespillerpersonalet ved Odense, Ålborg og Århus teatre,
Sønderjysk Teaterforening og det sønderjyske landsdelssceneudvalg,
Teatrenes Embedsmands- og Funktionærforening og
Århus Teater.

Endvidere er der via kulturministeriet modtaget henvendelser fra redaktør P. M. Ibenfeldt og forstander John Sørensen.

Udvalget har sammen med ministeren for kulturelle anliggender aflagt besøg på landsdelsscenerne i Århus og Odense og har beset teatrenes lokaliteter — herunder de til tatrene knyttede værkstedsteatre og skuespillerskoler — og i møder med teatrenes ledelse og kommunale myndigheder drøftet teatrenes forhold. På mødet i Århus deltog repræsentanter for ledelsen af Ålborg Teater og Ålborg kommune.

Endvidere har udvalget aflagt besøg hos teatergruppen „Team“ i Herning og herudover overværet en række teaterforestillinger på forskellige teatre, hvor der ligeledes har været lejlighed til at drøfte teatrets problemer med ledere og skuespillere.

Sammen med ministeren har udvalget aflagt besøg på statens teaterskole og har ført drøftelser med skolens ledelse og elever.

Selv om der i teaterkredse er modstridende meninger om det pædagogiske princip, at eleverne i uddannelsestiden ikke knyttes til et professionelt arbejdende teater, finder udvalget, at det ikke vil være rimeligt at standse dette arbejde, men at skolen bør have lejlighed til at vise resultaterne heraf, før der tages stilling til eventuelle ændringer.

I samråd mellem udvalget og ministeren er udvalget blevet orienteret om statens teaterskoles planer om oprettelse af en „grunduddannelse i almen teaterpraktik“ samt om skolens ønske om, at skuespilleleverne i det 3. undervisningsår bliver på skolen.

Udvalget har taget til efterretning, at skuespillerelevernes medvirken på Det kongelige Teater opgives. Udvalget forudsætter, at der set på baggrund af de intentioner, man havde, da man startede teaterskolen, gives eleverne andre muligheder for i det 3. år at medvirke i en selvstændig teaterforestilling.

Ministeren har over for udvalget oplyst, at der for tiden ikke er planer om at udvide skolens undervisning fra 3 til 4 år. Udvalget har taget til efterretning, at skolen i undervisningsåret 1970-71 påbegynder grunduddannelsen i almen teaterpraktik.

Udvalget har drøftet det hensigtsmæssige i at opretholde en bestemmelse om, at en indehaver af tilladelse til at drive teaterforestillinger ikke samtidig må drive teaterforlagsvirksomhed her i landet eller have økonomiske interesser i sådan virksomhed. Ministeren har over for udvalget oplyst, at bestemmelsen tilsigter at imødegå den fare, der kan bestå i, at en teaterforlægger, såfremt han tillige er teaterleder, tilbageholder et teaterstykke til sit eget teater for senere opførelse med fare for, at stykket ikke vil blive opført eller muligvis opført på et tidspunkt, da det har mistet den aktuelle interesse. Udvalget ønsker i denne forbindelse at pege på den i lovforslagets § 6 hjemlede mulighed for, at ministeren for kulturelle anliggender i særlige tilfælde kan fravige den nævnte bestemmelse.

Udvalget er imidlertid enig i, at forholdenes mangfoldighed gør det vanskeligt at sammenfatte hensynene i en bestemt generel formel, og at det derfor må afgøres i hvert enkelt tilfælde, om grænsen for det tilladte er overskredet.

Udvalget har med ministeren drøftet sammensætningen af landsdelsscenernes styrelse, jfr. lovforslagets § 13, stk. 2.

Udvalget er enig med ministeren i, at der ikke i lovforslaget indsættes mere detaljerede bestemmelser om styrelsen, og efter afholdelsen af ovennævnte samråd har udvalget tiltrådt, at det i landsdelsscenernes vedtægter, der i henhold til lovforslagets § 13, stk. 1, skal godkendes af ministeren og vedkommende amtsråd, fastsættes, at styrelsen sammensættes således, at der er en repræsentant mere for vedkommende amtskommune end for de personligt valgte medlemmer.

I forbindelse med udvalgets behandling af spørgsmålet om oprettelsen af en landsdelsscene i Sønderjylland har ministeren givet tilsagn om, at spørgsmålet vil blive optaget til behandling, så snart forhandlingerne på lokalt plan er afsluttet. Ifølge de forhandlinger, der hidtil har været ført med sønderjyske repræsentanter, må det påregnes, at landsdelssceneplanerne næppe vil blive søgt virkeliggjort, medmindre staten påtager sig at dække 75 pct. af underskuddet ved landsdelsscenedriften. Udvalget finder i overensstemmelse med bemærkningerne til lovforslagets § 11 denne underskudsdekning rimelig for den sønderjyske landsdelsscene.

I forbindelse med udvalgets drøftelse af problemer omkring det i lovforslagets § 15 omhandlede samarbejdsudvalg for de turnerende teatre har ministeren oplyst, at det er en forudsætning for samarbejdsudvalgets effektivitet, at så vidt muligt alle turnerende teatre deltager i arbejdet. Det er derfor hensigten, at også de faste teatre, herunder de små teatre, der udsender turnéforestillinger, skal repræsenteres i samarbejdsudvalget. Endvidere har ministeren givet udtryk for, at opregningen af medlemmer af samarbejdsudvalget ikke er udtømmende, og at ministeriet finder det rimeligt, at teaterejerne bliver repræsenteret i udvalget.

På baggrund af en række henvendelser fra kredse med tilknytning til teater for børn og unge har udvalget indgående drøftet spørgsmålet om teater for børn og unge, som man finder bør tages op til grundig overvejelse. Udvalget har derfor med tilfredshed erfaret, at det er ministerens hen-

sigt at igangsætte et hurtigt arbejdende udvalgsarbejde med den opgave at undersøge børneteaters forhold som helhed. Udvalget vil søge at afslutte sit arbejde omkring 1. januar 1971, således at en eventuel nyordning kan realiseres fra og med sæsonen 1971-72.

Et af forstander John Sørensen fremsat forslag om oprettelse af et kontor med henblik på formidling af børneteaterforestillinger til skoler og teaterforeninger vil indgå i udvalgsarbejdet, men ministeren har oplyst, at der allerede fra sæsonen 1970-71 vil blive taget skridt til at etablere en bedre formidling af teatrenes forestillinger for børn og unge. Med henblik herpå vil der snarest blive indledt drøftelser med Turnéteatrenes Fællesråd, børneteatrenes ledere og forstander John Sørensen om etablering af et midlertidigt formidlingsorgan.

Udvalget har drøftet spørgsmålet, om det ikke vil være hensigtsmæssigt at lade administrationen af § 16 om teater for børn og unge foregå i nært samarbejde med undervisningsministeriet. Ministeren har i denne forbindelse oplyst, at den omhandlede bestemmelse særligt vedrører dels professionelle teaterforestillinger for børn, herunder miljøteater, og dels teaterpædagogisk virksomhed i form af foredrag og demonstrationer af dramaets historie, skuespillets teknik etc., men at det ikke er hensigten at støtte den skabende dramatik, hvor børnenes egen aktivitet er det vigtigste, med hjemmel i forslaget § 16. Den form for dramatik, der tilsigter at udvikle børnenes kunstneriske og skabende evner gennem teaterleg, improvisationer og indstudering af skuespil, kan tænkes støttet via fritidsloven, organiseret som interessegrupper for børn. Udvalget er med ministeren enig i, at en virksomhed af denne art inden for skolen i særlig grad må anses for et anliggende, der henhører under undervisningsministeriet.

Med hensyn til den del af den teaterpædagogiske virksomhed, der kan ventes støttet af ministeriet for kulturelle anliggender, har ministeren oplyst, at der endnu kun er få og spredte initiativer i gang, men at det generelt kan siges, at ministeriet er indstillet på at søge kontakt med undervisningsministeriet vedrørende spørgsmål, der måtte opstå ved administrationen af § 16.

Udvalget er af ministeren blevet gjort

bekendt med, hvilke konkrete planer der foreligger om etablering af egen scene i Århus for Den jyske Opera. Efter planerne har det været hensigten at søge operaen indrettet i Århus Hal-komplekset, som ved en ombygning for anslået 22 mill. kr. ville kunne anvendes til operascene og koncertsal m. v. til brug for Den jyske Opera og for Århus Byorkester. Ministeren har i sit svar understreget, at en væsentlig udbygning af Den jyske Opera efter de i lovforslagets bemærkninger til § 17 skitserede planer for en landsoperavirksomhed i Århus måtte afhænge af, om det var muligt at få rådighed over Århus Hallen.

Udvalget er senere blevet orienteret om, at det ikke vil være muligt at erhverve Århus Hallen, og at udsigterne til at leje lokalerne med henblik på en ombygning til opera- og koncertformål må bedømmes negativt.

Udvalget deler ministerens opfattelse af, at en udbygning af Den jyske Operas virksomhed med landsoperasigte må stilles i bero, indtil der eventuelt i forbindelse med et større kommunalt byggeri i Århus eller på anden måde kan skaffes en varig løsning på lokale problemerne.

Udvalget må i det hele finde det ønskeligt, at der — gældende for hele landet — på længere sigt søges tilvejebragt en ordening, hvorved der også ydes lokale tilskud til teatervirksomhed, og udvalget henstiller til ministeren ved forhandlinger herom at søge en ordening gennemført, hvorved der sker en fastsættelse af de nærmere regler for, hvorledes støtte ydes fra amt og kommune.

Udvalget har indgående drøftet spørgsmålet om støtten til de faste teatre, herunder navnlig de 3 store privatteatre i København: Folketeatret, Det ny Teater og Ungdommens Teater.

Fra ministeren har udvalget modtaget en redegørelse for, hvilke økonomiske konsekvenser det ville få, hvis der skulle tilvejebringes en ordening for de store private teatre i lighed med den, der gælder for landsdels-scenerne. Udgiften ville andrage ca. 3,6 mill. kr. for statskassen, for så vidt angår Folketeatret, Det ny Teater og Ungdommens Teater. Da en sådan generel ordening måtte forventes tillige at omfatte Gladsaxe Teater og Det ny Scala, ville udgiften for staten

Bet. o. lovf. om teatervirksomhed.

stige med yderligere 2,4 mill. kr. til i alt 6 mill. kr., hvorved hele forøgelsen af teaterstøtten ville medgå til etablering af ordningen.

På grundlag af et forslag fra teaterrådet om, at der for at sikre de 3 ovennævnte teatres drift ydes et offentligt tilskud på 60 pct. af udgifterne i forhold til et for teatrene udarbejdet standardbudget, har udvalget med ministeren drøftet, om en sådan ordning — eventuelt etapevis — kunne realiseres i indeværende lov, således at Københavns amt blev inddraget som tilskudsyder til teatrene.

Ministeren har redegjort for, at der ikke i øjeblikket er økonomisk baggrund for en landsdelssceneordning for de store privatteatre, og udvalget har tiltrådt et af ministeren fremsat forslag om, at der snarest optages forhandlinger med Københavns kommune og Frederiksberg kommune for at undersøge mulighederne for, at der af de 2 kommuner ydes støtte til de 3 store privatteatre, svarende til statens tilskud i henhold til lovforslagets § 19, stk. 1, d.v.s. halv bygningsstøtte og halv abonnementsstøtte.

Udvalget henstiller, at man på længere sigt undersøger mulighederne for at skabe grundlag for en ordning, der sikrer de pågældende teatre dækning af en fast procentdel af udgifterne i forhold til et af ministeren godkendt standardbudget, idet udvalget er positivt over for at inddrage teaterrådets ovennævnte forslag til støtteordning i overvejelserne.

Såfremt der tilvejebringes grundlag for en ordning, vil ministeren allerede i folketingsåret 1970-71 fremsætte lovforslag om ændring af tilskudsbestemmelserne i teaterlovforslagets § 19.

Udvalget tiltræder det af ministeren fremførte synspunkt, at det vil være ønskeligt, at tekstanmærkningen i henhold til den gældende lovs § 17, der giver mulighed for en støtte inden for en beløbsramme på 600.000 kr. til de 3 store københavnske privatteatre i en akut nødsituation, bevares ad lovforslagets § 19. Ordningen bør fremdeles forudsætte tilsvarende besparelser inden for ministeriets samlede bevillingsramme.

Udvalget er interesseret i, at de små teatre får de bedst mulige vilkår, og er under

samråd med ministeren blevet forsikret om, at de små teatre i de kommende år vil blive sikret mod, at de nuværende vilkår forringes.

Udvalget er enig med ministeren i, at det er meget ønskeligt, at ministeriet i betragtning af de skiftende behov på teaterområdet får mulighed for fri omflyttelighed mellem de ikke lovbundne driftstilskudskonti på finansloven i henhold til teaterloven, således at en besparelse under én konto kan anvendes til at dække et påtrængende behov under en anden konto.

I forbindelse med udvalgets behandling af spørgsmålet om anden teatervirksomhed har ministeren bekræftet, at revyteatret principielt må sidestilles med andre former for teatervirksomhed. På grund af bevilningernes knaphed er der imidlertid under den gældende teaterlov kun i enkelte tilfælde ydet tilskud til revyteatervirksomhed.

Ministeren har over for udvalget erklæret sig enig i, at tilskuddene til anden teatervirksomhed bør være teatrene i hænde så betids, at en rationel tilrettelæggelse af den kommende sæson kan finde sted, idet der kun herved sikres lige vilkår, ligesom det er en forudsætning for, at teaterforeningerne rationelt kan tilrettelægge deres virksomhed. Ministeren har givet udtryk for, at man fremdeles vil bestræbe sig på at tilrettelægge arbejdet således, at en afgørelse kan foreligge ved begyndelsen af finansåret.

På grundlag af en henvendelse til udvalget fra Dansk Amatør Teater Samvirke har ministeren bl. a. udtalt, at han for så vidt kan tiltræde det af Dansk Amatør Teater Samvirke fremsatte ønske om oprettelse af uddannelses- og forskningscentre for børneteateret og det pædagogiske område, men at det formentlig vil være hensigtsmæssigt indledningsvis at koncentrere sig om kursusvirksomhed og forsøgsvirksomhed på disse områder.

Udvalget og ministeren tilslutter sig de af Dansk Amatør Teater Samvirke fremsatte synspunkter om ønskeligheden af, at der etableres teatre i de nye storkommuner, men finder, at løsningen af disse opgaver i høj grad må anses for et kommunalt anliggende.

Ministeren har over for udvalget bekræftet, at der i henhold til teaterloven er principiel mulighed for at yde tilskud til opførelse og drift af teaterhuse i tilknytning til

større butikscentre. Ministeren har i denne forbindelse oplyst, at der er nedsat et udvalg med den opgave at undersøge mulighederne for, at der kan gives plads for kulturelle aktiviteter i kommende større butikscentre, og at fremlægge synspunkter om, hvordan de spørgsmål, som vil opstå med sådanne aktiviteter indpasning i centrenes virksomhed, kan tænkes løst. Udvalget vedrørende butikscentre skal endvidere undersøge den pågældende kulturelle virksomheds forhold til det arbejde, der på det kulturelle område udføres af kommunerne og af lokale foreninger.

Udvalget har fået en grundig orientering om de gældende abonnementsordninger i København og provinsen.

Ministerens har ved for udvalget redegjort for, at man ved at forhøje administrationstilskuddet fra 50 øre til 1 kr. pr. administreret billet — et beløb, som forventes modsvaret af et tilsvarende kommunalt tilskud — tilsigter at styrke de bestående publikumsorganisationer og stimulere til oprettelsen af nye. Ministeren har endvidere udtalt, at reglerne om støtte til publikumsarbejdet bør administreres smidigt, således at ikke blot uafhængige publikumsorganisationer kan støttes, men også abonnementsordninger oprettet af teatrene selv. Udvalget tiltræder disse synspunkter.

Udvalget har rejst spørgsmålet, om lov om omsorg for invalidepensionister og folkepensionister kan anvendes i forbindelse med etablering af billetkøbsordninger for pensionister. Ministeren har hertil oplyst, at nævnte lov ikke indeholder bestemmelser, der kan anvendes i forbindelse med billetkøbsordninger efter lovforslagets § 27, stk. 2.

Uden for omsorgslovens område har Københavns kommune i foråret 1967 oprettet „Teaterabonnement for Folke- og Invalidepensionister“ på initiativ af socialdirektoratet og med tilskud fra Københavns magistrat. Udvalget har med interesse gjort sig bekendt med denne ordning, der gælder for beboere i Københavns kommune, og finder det værdifuldt, om ordninger af tilsvarende karakter måtte blive gennemført andre steder i landet.

Udvalget har med ministeren drøftet en henvendelse fra Danske Dramatikeres Forbund om en ændring af honoreringsformen for danske dramatiske værker, således at der

ud over en procentdel af den faktiske billetindtægt, som teatret erlægges, af det offentlige ydes et kompensationshonorar, der regnes som forfatter- eller oversætterhonorar af den billetindtægt, som det til vedkommende forestilling ydede tilskud erstatter.

Selv om udvalget erkender, at de voksende tilskud til teatrene bevirker, at honorarordningen for forfattere og oversættere forringes, er der i udvalget enighed om, at det omhandlede spørgsmål principielt må ordnes ved forhandling mellem parterne. Udvalget henstiller til ministeriet at søge skabt mulighed for at yde de pågældende en kompensation f. eks. ved en ajourføring af de antagelsehonorarer, der for tiden ydes dramatikere med 5.000 kr.

I forbindelse med udvalgets drøftelse af spørgsmålet om støtte til efteruddannelse af skuespillere har ministeren oplyst, at det er forudsat, at statens teaterskole skal meddele videregående uddannelse til såvel teaterpersonale som andre, der beskæftiger sig med teatervirksomhed. En kursusvirksomhed ved teaterskolen for såvel sceniske kunstnere som teaterkritikere, teateradministratorer m. fl. bygger på forslaget i betænkningen af 1965 om oprettelse af et teaterakademi. Der har i finansåret 1969-70 været afsat et beløb på 31.700 kr. svarende til 350 lærertimer på teaterskolens budget til en kursusvirksomhed, som dog først vil kunne gennemføres i 1970-71.

Fra skuespillerskolerne i Århus og Odense har der været fremsat ønske om at afholde kurser for skuespillerpersonalet ved landsdelsscenerne inden for specielle områder, hvor det løbende repertoire stiller særlige krav til skuespillerne. Udgifter til sådan særundervisning vil efter ministeriets opfattelse kunne afholdes over landsdelsscenernes budget som en normal udgift til uddannelse af personale.

Videre har ministeren oplyst, at ministeriet hidtil principielt har fastholdt, at efteruddannelse herudover for landsdelsscenernes skuespillerpersonale bør foregå inden for statens teaterskoles kursusvirksomhed. Viser det sig praktisk vanskeligt at imødekomme landsdelsscenernes behov på denne måde, har ministeren erklæret sig rede til at tage spørgsmålet om en efteruddannelse ved skuespillerskolerne op til fornyet overvejelse.

Udvalget er af ministeren blevet gjort bekendt med begrundelsen for, at man, for så vidt angår driftsudgifterne for skuespiller-skolerne i Århus og Odense, efter lovfor-slaget søger videreført den gældende ordning, hvorefter staten dækker 75 pct. af disse udgifter, medens resten udredes af landsdelsscenernes hjemstedskommuner. Udvalget er enig med ministeren i, at det vil være naturligt på samme måde som for landsdelsscenetilskuddene nu at føre hjemstedskommunernes tilskud til skuespiller-skolerne over på amtet med samme tilskudsandel som hidtil. Udvalget henstiller til ministeren at søge en sådan ændring gennemført.

Under udvalgsarbejdet har udvalget bemærket sig de urimeligt lave minimumsgager for skuespillere, og udvalget henstiller til ministeren at være opmærksom på mulighederne for en forbedring af disse forhold.

Ministeren har over for udvalget oplyst, at spørgsmålet om, hvem der vil blive udpeget som formand for teaterrådet efter den nye lovs vedtagelse, hidtil kun er blevet overvejet rent principielt. Uanset at den nuværende ordning, hvorefter rådets formand er en ministeriel embedsmand, har fungeret godt, er udvalget enig med ministeren i, at det af principielle grunde vil være bedst, at en person uden for ministeriet fremtidigt beklæder formandsposten.

På baggrund af teaterrådets brede sammensætning har ministeren givet udtryk for, at teaterejerne vil blive repræsenteret i rådet.

Efter de i udvalget stedfundne forhandlinger har ministeren stillet og udvalget tiltrådt nedenstående ændringsforslag, om hvis indhold henvises til de ledsagende bemærkninger.

Herefter indstiller *udvalget* lovforlaget til *vedtagelse* med de af ministeren foreslåede ændringer.

Ændringsforslag.

Af ministeren for kulturelle anliggender, tiltrådt af *udvalget*:

Til § 13.

1) I *stk. 3* affattes 2. pkt. således: „Styrelsen antager blandt ansøgerne lederen,

som skal godkendes af ministeren for kulturelle anliggender, jfr. § 8, *stk. 3*.“

2) Efter *stk. 3* indsættes som nyt stykke:

„*Stk. 4*. Ved hver landsdelsscene ned-sættes et virksomhedsnævn, bestående af ledelsen og repræsentanter for samtlige grupper af ansatte på teatret.“

Til § 19.

3) Paragraffen affattes således:

„§ 19. Tilskuddet til større teatervirksomheder skal for en driftsperiode normalt udgøre a) halvdelen af de af ministeren godkendte driftsudgifter for teaterbygningen og b) halvdelen af forskellen mellem den indtægt, teatret har opnået ved salg af billetter i sæsonabonnement, og den indtægt, teatret ville have opnået, såfremt disse billetter var solgt i frit salg. Ministeren for kulturelle anliggender skal godkende det prismæssige grundlag for abonnementsordningerne og disses omfang i forhold til det fri salg.

Stk. 2. I særlige tilfælde kan der ydes tilskud ud over, hvad der følger af *stk. 1*.

Stk. 3. Tilskud eller garanti kan endvidere ydes til mindre teatervirksomheder.

Stk. 4. Ved udgangen af hver driftsperiode samt ved teaterledelsens fratræden skal et revideret driftsregnskab indsendes til ministerens godkendelse. Såfremt det godkendte regnskab over indtægter og udgifter viser overskud, skal dette med fradrag af det beløb, som ministeren finder nødvendigt for teatrets fortsatte drift, anvendes til tilbagebetaling til statskassen af de i den omhandlede driftsperiode udbetalte tilskud.“

Til § 21.

4) Efter ordet „ejendom“ indsættes: „eller mod anden passende sikkerhed“.

Til § 22.

5) I *stk. 2* indsættes efter „ejendom“: „eller mod anden passende sikkerhed“.

Til § 32.

6) I *stk. 2* indsættes i 1. punktum efter ordene „7 medlemmer“: „hvoraf 3 medlemmer repræsenterer teaterledere, skuespillere og publikumsorganisationer“.

Til kapitel 9.

7) Kapitellet affattes således:

„Afgifter, straf og ikrafttræden m. v.

§ 34. I § 7, stk. 3, i lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af en kulturel fond indsættes efter litra c. som nyt litra: „d. 10 pct. afgift af de mellem danske teaterledere og udenlandske repræsentanter for forfattere og komponister aftalte opførelshonorarer. Afgiften tilbageholdes af den pågældende teaterleder og indbetales af denne til de af ministeriet for kulturelle anliggender i henhold til § 8, stk. 1, autoriserede institutioner, hvorfra den overføres til Den kulturelle Fond.“ Litra d. bliver herefter litra e.

§ 35. Udover afgiften til Den kulturelle Fond erlægges i det i § 34 nævnte tilfælde 5 pct. i afgift til de af ministeriet for kulturelle anliggender autoriserede institutioner, dog for så vidt angår nordiske rettighedshavere kun 1 pct. Afgiften beregnes af opførelshonoraret med fradrag af afgiften til Den kulturelle Fond.

§ 36. Den, der foranstalter offentlig opførelse af teaterforestillinger uden at være i besiddelse af den i henhold til denne lov fornødne tilladelse, straffes med bøde.

Stk. 2. For overtrædelser, der begås af aktieselskaber, andelselskaber el. lign., kan der pålægges selskabet som sådant bødeansvar.

§ 37. Loven træder i kraft den 15. juni 1970. Bestemmelserne om statsstøtte får virkning for støtte til udgifter, der vedrører tiden efter den 31. marts 1970, §§ 11-13 får dog først virkning for støtte til udgifter, der vedrører tiden efter den 31. marts 1971. For udgifter, der vedrører tiden indtil disse datoer, gælder de hidtidige støtteregler.

Stk. 2. Lov nr. 202 af 31. maj 1963 om teatre ophæves.

§ 38. Denne lov omfatter ikke Det kgl. Teaters forhold.

Stk. 2. Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland, men kan ved kgl. anordning sættes i kraft i Grønland med de afvigelser, som de særlige grønlandske forhold tilsiger.

§ 39. Forslag til revision af loven fremsættes for folketinget senest i folketingsåret 1973-74.“

Bemærkninger til ændringsforslagene.

Til nr. 1.

Ændringsforslaget er stillet ud fra ønsket om at lade den særlige udtaleret for ministeren i § 13, stk. 3, bortfalde.

Til nr. 2.

Ved forslaget om som et nyt stk. 4 at indføje bestemmelser om oprettelse af virksomhedsnævn ved landsdelsscenerne imødekommer man et ønske fra disse teatres skuespillerpersonale. Man har fundet det naturligt at lade samarbejdet i virksomhedsnævnene omfatte alle personalegrupper ved teatrene. De nærmere regler om virksomhedsnævnenes sammensætning m. v. vil blive fastsat i landsdelsscenernes vedtægter.

Til nr. 3.

Ved ændringsforslaget har man søgt at imødekomme ønsket om en særskilt placering af de små teatre.

Til nr. 4 og 5.

Da det ofte i praksis har vist sig vanskeligt at opnå sikkerhed i fast ejendom i forbindelse med lån til forbedring og modernisering af teaterlokaler, har man fundet det rimeligt, at der i visse tilfælde kan ydes lån mod anden af ministeren godkendt sikkerhed f. eks. en kommune garanti.

Til nr. 6.

Man har fundet det rigtigst, at det i lovtæksten anføres, at de 3 repræsentanter for teaterledere, skuespillere og publikumsorganisationer er fødte medlemmer af udvalget.

Til nr. 7.

I de nugældende teaterbevillinger er det fastsat, at bevillingshaveren ikke må lade opføre dramatiske arbejder, før han enten fra forfatteren personligt eller fra en af de af ministeriet for kulturelle anliggender autoriserede institutioner (Drama-Ret, Koda-

Dramatik og KODA) har fået opførelses- eller udførelsesretten overdraget. Bevillingshaveren kan dog erhverve de nævnte rettigheder direkte fra en udenlandsk repræsentant for forfatteren på vilkår, at der i det med vedkommende repræsentant aftalte honorar sker fradrag af den i lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af Den kulturelle Fond hjemlede afgift til Den kulturelle Fond og de ovennævnte 3 af ministeriet autoriserede institutioner.

Såfremt teaterbevillingssystemet — som foreslået — bliver ophævet, vil det ikke være muligt i de tilfælde, hvor bevillingshaveren træffer aftale direkte med en repræsentant for den udenlandske forfatter, at forpligte bevillingshaveren til at erlægge de nævnte afgifter. Da denne ordning ønskes opret-

holdt for at stille danske teaterforlag lige med udenlandske, vil det være nødvendigt at tilvejebringe lovhjemmel herfor.

Ministereren har over for udvalget oplyst, at en almindelig revision af bestemmelserne om Den kulturelle Fond m. v. i lov nr. 40 af 14. februar 1935, som ændret ved lov nr. 174 af 13. april 1938, vil indgå i ministeriets planer for de nærmest kommende år.

Man finder det hensigtsmæssigt at fastsætte, at loven skal revideres senest efter 3 års forløb.

Det forudsættes, at den forventede merudgift på 6 mill. kr. i forbindelse med lovens gennemførelse kommer fuldt ud til anvendelse i finansåret 1970-71, uanset at lovens ikrafttræden udskydes til den 15. juni 1970.

Stær Johansen.	Hanne Budtz.	Hans Kjær.	Lembourn, næstformand.	Merete Bjørn Hanssen.
Per Møller.	Anna Sejerøe-Olsen.	Else-Merete Ross.	Meta Ditzel.	
Nordqvist, formand.	Niels Matthiasen.	Erhard Jakobsen.	Finn Christensen.	
Jørgen Peder Hansen.	Bodil Koch.	Poul Nilsson.	Gunhild Duc.	