

## Betænkning

### over forslag til lov om biografer.

(Afgivet af udvalget den 6. maj 1964).

Udvalget har holdt 9 møder og har ved formanden haft samråd med ministeren for kulturelle anliggender, som endvidere skriftligt har besvaret en række spørgsmål fra udvalget.

Der er i udvalget modtaget henvendelser fra Biografteater-Foreningen af 1960, By-mæssige Kommuner, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Den danske Købstadforening, Foreningen af danske Filminstruktører, Foreningen af danske Filmproducenter, Foreningen af Filmudlejere i Danmark, Fællesrepræsentationen for Danmarks Biografteatre, Sammenslutningen af danske Kortfilmproducenter og De samvirkende Sognerådsforeninger i Danmark.

Efter de i udvalget stedfundne drøftelser har ministeren for kulturelle anliggender stillet nedenstående ændringsforslag, hvorom der henvises til de bemærkninger, der ledsager de enkelte ændringsforslag.

En del af de foreslåede ændringer — ændringsforslag nr. 4, 5 og 8-12 — knytter sig til det af finansministeren fremsatte og nu vedtagne lovforslag om ændring af loven om afgift af forlystelser (lovbekendtgørelse nr. 160 af 22. april 1960). Disse ændringsforslag bygger på, at finansministerens lovforslag i den form, hvori det er vedtaget, indebærer en fuldstændig ophævelse af loven om forlystelsesafgift med virkning fra den 1. januar 1965. Til grund for ændringsforslagene ligger endvidere det forhold, at de forskellige af filmbranchen fremsatte forslag om en ny dansk filmordning alle er baseret på, at der også efter forlystelsesafgiftens bortfald skal opkræves en procentafgift af entréindtægten ved offentlige filmforevisninger, således at provenuet af denne afgift anvendes til gavn for dansk film.

Begrundelsen for de nu foreslåede lovgivningsforanstaltninger må søges i den

meget vanskelige økonomiske situation, hvori alle grene af den danske filmbranche i dag befinder sig. Siden begyndelsen af 1950'erne er antallet af solgte biografbilletter dalet meget betydeligt. Når biografernes bruttospilleindtægt trods nedgangen i besøgstallet udviser en beskeden stigning, skyldes det alene, at det har været muligt at foretage forhøjelser af billetpriserne. Fortsætter faldet i besøgstallet i samme tempo som hidtil, synes der imidlertid ikke at være mulighed for, at biograferne gennem yderligere forhøjelser af priserne kan opnå kompensations for nedgangen, og man må i så fald forudse, at mange biografer må nedlægges.

For de danske filmproducenter synes situationen at være kritisk. Omkostningerne ved filmproduktion er steget stærkt, og en fortsat nedgang i biografernes indtægter vil ramme producenterne hårdt, idet disses indtægter er direkte afhængige af biografernes billetindtægter. Den producenterne tilkommende filmleje beregnes som en procentdel af billetindtægten, der ligeledes er bestemmende for den producenterne tilkommende andel af forlystelsesafgiften efter den gældende forlystelsesafgiftslov på henholdsvis 25 eller 40 pct. af afgiften vedrørende danske film. Ud over disse indtægter oppebærer endelig de produktionsselskaber, som har opnået biografbevilling, overskuddet af de pågældende biografer. Såfremt der ikke i den nærmeste fremtid tages skridt, der kan medføre en radikal forbedring af vilkårene for filmproduktion i Danmark, må det påregnes, at i alt fald en del af de danske filmproducenter vil blive nødt til at indstille deres virksomhed, og der vil under alle omstændigheder kun være ringe håb om en fortsættelse og videreudvikling af den produktion af kvalitetsprægede eller kunstnerisk eksperimenterende film, som er forekommet i de senere år.

Gennemførelsen af forslaget om bortfald af forlystelsesafgiften og samtidig indførelse af en afgift på 15 pct. af entréindtægten, nedenfor benævnt billetafgift, vil modvirke tendensen til nedlæggelse af biografer og vil i det hele væsentligt forbedre biografernes økonomi. Indirekte hjælper man herved filmindustrien, men der kan ikke herske tvivl om, at der herudover er meget stærkt behov for en direkte støtte af betydeligt omfang til den danske filmproduktion. Gennem forslaget om at lade provenuet af billetafgiften indgå i den i biograflovsforslaget omhandlede filmfond åbnes der mulighed for en sådan støtte, ligesom der skabes grundlag for andre støtteforanstaltninger, der direkte eller indirekte kan blive til gavn for dansk film, f. eks. støtte til filmuddannelse, en intensivering af kortfilmproduktionen og fornyelse og modernisering af biograferne.

I Sverige, hvor man gennem de senere år har oplevet den samme økonomiske tilbagegang for filmbranchen som i Danmark, er der fra den 1. juli 1963 at regne gennemført en ordning, hvorefter forlystelsesafgiften ophæves og staten og filmbranchen samtidig ved en for 20 år gældende aftale opretter et filminstitut med en bestyrelse på 8 medlemmer, 4 repræsentanter for det offentlige og 4 brancherepræsentanter. Biografejerne indbetaler i henhold til aftalen til filminstituttet 10 pct. af spilleindtægterne, og filminstitutets bestyrelse fordeler de indkomne midler med 30 pct. til producenterne af svenske film i direkte forhold til billetindtægterne af de pågældende film, 20 pct. til kvalitetspræmiering af svenske film i henhold til afgørelse truffet af en jury på 7 medlemmer, 15 pct. til udjævning af tab på svenske film, som er berettiget til kvalitetspræmie, 5 pct. til branchens fællesformål og 30 pct. til fondens administration samt en række filmiske opgaver, herunder gennemførelse af en filmisk uddannelse, filmforskning, filmmuseum og støtte til produktion af kortfilm og børnefilm.

Fra den danske filmbranche er der fremkommet forskellige forslag om indførelse af en dansk filmordning i hovedtrækkene svarende til den svenske, og de nedenfor stillede ændringsforslag bygger i vid udstrækning på disse forslag og dermed på det system, der er gennemført i Sverige.

Ved den nærmere udformning af forslagene har det været et ledende synspunkt, at filmkunsten udgør en væsentlig bestanddel af et lands kulturelle liv, og at der følgelig må skabes sådanne økonomiske forhold for filmbranchen, at det bliver muligt at opretholde en national filmproduktion af passende omfang og teknisk kvalitet. Man har endvidere lagt afgørende vægt på, at støtteforanstaltningerne tilrettelægges således, at der i videst mulig udstrækning animeres til en højnelse af dansk films kunstneriske og kulturelle niveau.

Udvalget har bl. a. over for ministeren rejst spørgsmålet angående kortfilmproduktionen. Ministeren har i denne forbindelse oplyst, at man ikke har fundet anledning til i filmfondens formålsbestemmelse, jfr. § 18, stk. 2, i nedenstående ændringsforslag specielt at fremhæve kortfilm, idet man overalt som en selvfølge ved „danske film“ har forstået såvel spille- som kortfilm. Dette gælder også bestemmelserne om kvalitetsbidrag, produktionsgarantier og støtte til udarbejdelse af manuskripter, jfr. § 18, stk. 2, nr. 3, 4 og 5. For så vidt angår bestemmelsen om kvalitetsbidrag, fremgår dette af § 18, stk. 3.

Udvalget har endvidere drøftet muligheden for kortfilmproducenternes repræsentation i filmfondens bestyrelse. Der er imidlertid i udvalget overvejende betænkelighed ved at udvide bestyrelsens medlemstal, idet det vil kunne forventes, at kortfilmproducenternes interesser vil kunne varetages på tilfredsstillende måde gennem de 4 medlemmer af bestyrelsen, som skal repræsentere det offentliges interesser. Ministeren har over for udvalget givet tilsagn om, at han blandt disse vil søge udnævnt et medlem, der i særlig grad må skønnes at have indsigt i de forhold, der vedrører kortfilmen.

Et *mindretal* (venstres og det konservative folkepartis medlemmer af udvalget) beklager, at det heller ikke ved behandlingen af dette lovforslag er lykkedes at ophæve bevillingssystemet. Mindretallet kan medvirke til lovforslagets gennemførelse, men vil i øvrigt nærmere redegøre for sin stilling ved lovforslagets anden behandling.

Herefter indstiller *udvalget* lovforslaget til *vedtagelse* med de af ministeren foreslåede ændringer.

## Ændringsforslag.

Af *ministeren for kulturelle anliggender*, tiltrådt af *udvalget*:

Til § 1.

1) I stk. 1 affattes 2. punktum således:

„Bevilling meddeles i København, Frederiksberg, købstæderne og sådanne bymæssige bebyggelser på landet, som ved den sidst afholdte almindelige folketælling havde mere end 5.000 indbyggere, af ministeren for kulturelle anliggender og i øvrigt af amtmanden.“

Til § 3.

2) I stk. 1 affattes nr. 4) således:

„4) statens filmcentral og“.

3) I stk. 2 efter „person“ indføjes: „, der er filmproducent“.

Til § 11.

4) Paragraffen affattes således:

„§ 11. Bevillingshaveren skal inden for en af ministeren for kulturelle anliggender fastsat frist afgive årlig indberetning til bevillingsmyndigheden om biografens drift og dens kapitalforhold. Kommuner, som har bevilling, skal endvidere afgive årlig indberetning om, på hvilken måde betingelserne for bevillingen i det forløbne år er blevet opfyldt. En sådan forpligtelse påhviler endvidere produktionsselskaber samt personer, hvis bevilling er betinget som anført i § 3, stk. 2, idet disse producenter tillige på begæring af bevillingsmyndigheden er pligtige til over for denne at aflægge regnskab vedrørende det økonomiske resultat af produktionsvirksomheden.“

## Bemærkninger.

Til nr. 1.

Ændringsforslaget, der er fremsat efter anmodning fra udvalget, tilsigter at imødekomme et af Den danske Købstadforening fremført ønske om at stille ændringer i kompetencefordelingen i bero, indtil kommunallovskommissionen har udarbejdet forslag til en generel løsning af problemerne i forbindelse med en ændret kommuneinddeling.

Til nr. 2.

Udvalget har fundet det mere hensigtsmæssigt, at den i lovforslaget angivne begrænsning i filmcentralens bevilling udgår af lovtæksten og i stedet meddeles af ministeren gennem en instruks eller som et vilkår i bevillingen.

Til nr. 3.

Ændringsforslaget tilsigter at tydeliggøre, at det er hensigten kun at tildele bevillinger af den i bestemmelsen omhandlede art til personer, som har kvalificeret sig hertil gennem en forudgående virksomhed som producent.

Til nr. 4.

Den foreslåede ændring skyldes indførelsen af den nedenfor nærmere omhandlede billetaafgift.

*Stk. 2.* Anmeldelse til brug ved beregningen af den i § 19 omhandlede billetafgift skal af den afgiftspligtige indgives til amtstuen inden for en af ministeren for kulturelle anliggender fastsat frist.

*Stk. 3.* De i stk. 1, 1. punktum, omhandlede indberetninger og de i stk. 2 omhandlede anmeldelser afgives ved udfyldelse af skemaer, som udarbejdes ved foranstaltning af ministeriet for kulturelle anliggender.“

#### Til § 13.

5) I stk. 2, 1. punktum, erstattes ordet „filmfondsafgift“ af ordet: „bevillingsafgift“.

#### Til § 14.

6) I 3. linje efter „10 år“ indføjes: „, eller som har haft bevilling i mindst 5 år og tidligere i mindst 5 år har været godkendt som leder“.

#### Til § 15.

7) Paragraffen affattes således:

„§ 15. Virksomhed som filmudlejer kan kun udøves af personer, der opfylder de i § 4, stk. 1, nr. 1-3, nævnte betingelser.

*Stk. 2.* I ansvarlige interessentskaber og kommanditselskaber skal hver enkelt ansvarlig deltager opfylde disse betingelser. I aktieselskaber, kommanditaktieselskaber og andre selskaber med begrænset ansvar skal betingelserne opfyldes af direktørerne og flertallet af bestyrelsesmedlemmerne, i kommanditaktieselskaber tillige af de ansvarlige deltagere.

*Stk. 3.* Udenlandske aktieselskaber og kommanditaktieselskaber kan kun drive virksomhed ved filmudlejning her i landet, såfremt selskabet har indregistreret filial i aktieselskabsregisteret. Det kræves endvidere for disse selskaber og andre udenlandske selskaber med begrænset ansvar, at filialbestyreren opfylder de i stk. 1 angivne betingelser.

*Stk. 4.* Ministeren for kulturelle anliggender kan gøre undtagelse fra de i stk. 2 og 3 nævnte betingelser.“

#### Til nr. 5.

Den foreslåede ændring skyldes den under ændringsforslag nr. 9 foreslåede ændring i terminologien.

#### Til nr. 6.

Ændringsforslaget, der er fremsat efter anmodning fra udvalget, tilsigter at imødekomme et af Fællesrepræsentationen for Danmarks Biografteatre fremført ønske.

#### Til nr. 7.

Efter drøftelserne i udvalget er det fundet unødvendigt at opretholde lovforslagets bestemmelse, hvorefter virksomhed med filmudlejning gøres afhængig af en af ministeren for kulturelle anliggender meddelt tilladelse. Ændringsforslaget tilsigter derfor at føre bestemmelsen tilbage til den gældende lovgivnings regler, hvorefter der ikke kræves offentlig tilladelse for at virke som filmudlejer, men personer eller selskaber, der driver virksomhed med udlejning af film, skal opfylde de betingelser, der i næringsloven stilles for at få næringsbrev.

Til kapitel 4.

8) Kapitlet affattes således:

„Kapitel 4.

*Filmfonden.*

§ 17. Til fremme af filmkunsten i Danmark oprettes en filmfond.

Stk. 2. I filmfonden indgår dels den i § 19 omhandlede billetafgift, jfr. dog § 21, dels den i § 24 omhandlede bevillingsafgift.

§ 18. Af filmfondens midler afholdes de i §§ 13 og 14 omhandlede pensioner og understøttelser, de med fondens administration, driften af statens filmcentral og statens filmmuseum samt filmrådets og biografrådets virksomhed forbundne udgifter. Endvidere overføres hvert år til ministeriet for kulturelle anliggender og undervisningsministeriet henholdsvis 150.000 kr. og 50.000 kr. som rådighedsbeløb til fremme af almene kulturelle og videnskabelige formål.

Stk. 2. Herudover anvendes fondens midler efter bestemmelse af fondens bestyrelse til følgende formål:

- 1) Uddannelse på filmkunstneriske og filmtekniske områder.
- 2) Produktion af kortfilm.
- 3) Ydelse af kvalitetsbidrag til danske film.
- 4) Ydelse af garanti for lån til produktion af danske film.
- 5) Ydelse af støtte til udarbejdelse af filmmanuskripter.
- 6) Præmiering af filmudlejere, der har ydet en særlig indsats ved indførsel af værdifulde børnefilm, eller som ved deres virksomhed på anden måde har bidraget til en styrkelse af de danske biografers repertoire.
- 7) Ydelse af lån til bevillingshavere til fornyelse eller modernisering af biografers inventar og tekniske udstyr.
- 8) Ydelse af stipendier til filmkunstnere og filmteknikere.
- 9) Ydelse af støtte til danske films deltagelse ved udenlandske filmfestivaler.

Stk. 3. Bestyrelsen bestemmer hvert år, hvorledes det til bidrag i medfør af stk. 2, nr. 3), afsatte beløb skal fordeles på henholdsvis spillefilm og kortfilm. Uddelingen sker i øvrigt i overensstemmelse med en af filmrådet herom afgiven erklæring.

Til nr. 8.

Under hensyn til den centrale stilling, filmfonden efter ændringsforslagene vil indtage i den danske filmordning, finder man, at systematikken i loven bør ændres, således at det hidtidige kapitel 4 om filmcentralen og filmmuseet flyttes hen som kapitel 7 efter kapitlerne om filmfonden, billet- og bevillingsafgiften og om filmrådet og biografrådet. Til de enkelte bestemmelser bemærkes følgende:

*ad § 17.* Som nævnt i betænkningens indledende tekst er der i Sverige oprettet et selvstændigt ikke-statsligt filminstitut til administration af de midler, hvoraf der ydes støtte til den svenske filmproduktion og til svensk film i øvrigt. Dette hænger sammen med det forhold, at man i Sverige bygger hele den nye filmordning på en aftale mellem staten og branchen. I Danmark, hvor midlerne til støtteforanstaltninger forudsættes fremskaffet gennem afgifter, der er pålagt ved lov, synes det naturligst at lade provenuet af disse afgifter indgå i den i forvejen eksisterende filmfond. Billetafgiften skønnes under forudsætning af, at hverken billetpriserne eller antallet af solgte biografbilletter pr. år ændres væsentligt, at ville indbringe ca. 12 mill. kr. årlig til filmfonden.

Med hensyn til de forventede indtægter af bevillingsafgiften henvises til bemærkningerne til § 24.

*Ad § 18.*

*Ad stk. 1.* I bemærkningerne til § 23 i det fremsatte forslag til lov om biografer er der stillet forslag om, at udgifterne ved den almindelige drift af statens filmcentral og af filmmuseet for fremtiden afholdes på ministeriets ordinære budget af normale finanslovbevillinger, således at alene udgifterne til filmcentralens indkøb, bearbejdelse og distribution af film og til filmmuseets indkøb af film og litteratur m. v. dækkes af filmfonden. Med de stærkt forøgede indtægter, der kan ventes tilført fonden ved overførelsen hertil af provenuet af billetafgiften, er der formentlig ikke tilstrækkeligt grundlag for at opretholde dette forslag, og man mener derfor at måtte vende tilbage til den gældende ordning, hvorefter samtlige udgifter vedrørende filmcentralen og museet afholdes af filmfondsmidler.

*Stk. 4.* Garantier i henhold til stk. 2, nr. 4), kan kun ydes for lån til produktion af film, som ifølge en af filmrådet foretagen vurdering må antages at kunne komme i betragtning ved ydelse af kvalitetsbidrag.

*Stk. 5.* Ministeren for kulturelle anliggender kan i særlige tilfælde godkende, at der af fondens midler ydes støtte til andre formål end de i stk. 1 og 2 omhandlede til gavn for dansk film.

*Stk. 6.* Filmfonden ledes af en bestyrelse på 8 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. Af bestyrelsens medlemmer skal 4 repræsentere det offentlige interesser. Af de øvrige medlemmer udpeges 1 som repræsentant for bevillingshaverne, 1 som repræsentant for filmproducenterne, 1 som repræsentant for filminstruktørerne og 1 som repræsentant for filmudlejerne. For hvert medlem beskikkes en suppleant. Beskikkelse af de sidstnævnte 4 medlemmer og af suppleanterne for disse sker efter indstilling fra de organisationer, som udgør den almindelige repræsentation for de pågældende faglige interesser. Blandt de medlemmer, som repræsenterer det offentlige interesser, beskikker ministeren en formand og en næstformand. Samtlige beskikkelser gælder for et tidsrum af 4 år.

*Stk. 7.* Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra filmfondens bestyrelse de nærmere regler for fondens virksomhed.

*Stk. 8.* Fondens budget optages på de årlige finanslove.“

I stk. 1 er endvidere, svarende til lovforslagets § 23, stk. 1, fastsat, at de i §§ 13 og 14 omhandlede pensioner m. v., udgifterne ved fondens administration samt ved filmrådets og biografrådets virksomhed skal afholdes af fonden, og at der fra fonden skal overføres et årligt rådighedsbeløb til ministeriet for kulturelle anliggender og undervisningsministeriet. De i stk. 1 opregnede formål skal tilgodeses, forinden der kan anvendes midler til de i stk. 2 og 5 omhandlede formål, og det må anses for rigtigst, at de førstnævnte formål som hidtil henhører direkte under ministeren og altså ikke underlægges den i stk. 6 omhandlede bestyrelse for filmfonden, der herefter alene vil kunne råde over midler, som afsættes til de i stk. 2 og 5 nævnte formål.

*Ad stk. 2.* I stk. 2 er der foretaget en opregning af de filmformål, som filmfondsmidlerne tænkes anvendt til efter nærmere bestemmelse af den i stk. 6 omhandlede bestyrelse.

Til de enkelte formålsbestemmelser bemærkes:

*Ad nr. 1).* Bestemmelsen er med en mindre redaktionel ændring identisk med lovforslagets § 23, stk. 2, nr. 4). Spørgsmålet om etablering af en filmuddannelse er for tiden til undersøgelse i en af ministeriet nedsat arbejdsgruppe, der skal samarbejde med det udvalg, der er nedsat om en ændring af teateruddannelsen. Man forudsætter, at tilskud i henhold til nr. 1) ikke blot skal kunne ydes til en eventuel kommende særskilt filmskole, men eventuelt også i form af økonomiske bidrag til en sådan grundlæggende dramatisk uddannelse, der er af interesse både for teatrets og filmens kunstnere og teknikere.

*Ad nr. 2).* Bestemmelsen, der omhandler produktion af kortfilm, svarer til lovforslagets § 23, stk. 2, nr. 3).

*Ad nr. 3).* Man har hidtil alene haft mulighed for at yde kvalitetsstøtte til danske film i henhold til bestemmelsen i forlystelsesafgiftslovens § 10, stk. 5, hvorefter finansministeren under særlige omstændigheder kan tillade, at en større del af afgiften end efter § 10, stk. 1, skal tilfalde producenten af en dansk film, når filmen tjener til oplysningens fremme eller er udtryk for en bemærkelsesværdig kunstnerisk indsats.

Denne bestemmelse er, for så vidt angår sidste led, i praksis blevet fortolket meget strengt og har derfor kun fået ringe betydning som incitament til højnelse af danske films kunstneriske kvalitet, hvortil kommer, at en præmiering efter denne bestemmelse kun indebærer en væsentlig økonomisk fordel for producenter af film, som i forvejen har økonomisk succes.

Den foreslåede bestemmelse vil gøre det muligt at præmiere en i sig selv anerkendelsesværdig kunstnerisk intention, også i tilfælde, hvor den færdige film ved en efterfølgende bedømmelse ikke vil blive karakteriseret som kunstnerisk tilfredsstillende. Bestemmelsen tænkes anvendt uden hensyn til de pågældende films økonomiske succes i biograferne, og den vil få særlig betydning i tilfælde, hvor en kunstnerisk værdifuld film svigtes af publikum.

*Ad nr. 4).* Efter bestemmelsen kan der ydes garanti for produktionslån, idet muligheden for en efterfølgende præmiering i henhold til nr. 3) efter ministeriets opfattelse ikke i sig selv vil være et tilstrækkeligt incitament til højnelse af dansk films niveau. Garantibestemmelsen vil være af særlig betydning for nye producenter, for hvem finansieringsproblemerne ellers ville kunne være uløselige. En forudgående støtte kunne tænkes etableret i form af egentlige produktionslån, men den foreslåede ordning forekommer administrativt enklere og svarer til den, der tidligere har været praktiseret, for så vidt angår produktion af børnefilm.

*Ad nr. 5).* Fremskaffelsen af egnede filmmanuskripter udgør i Danmark som i mange andre lande et betydeligt problem. Man må derfor anse det for meget ønskeligt, at der åbnes mulighed for at yde støtte til arbejdet med udarbejdelsen af manuskripter, herunder til forberedende researcharbejde m. v.

*Ad nr. 6).* Den af filmudlejerne udøvede virksomhed er af stor betydning for biografrepertoirets kulturelle og kunstneriske standard, og der skønnes at være behov for foranstaltninger, der kan tilskynde udlejerne til at forstærke deres indsats for placeringen af kunstnerisk værdifulde udenlandske film på danske biografer. Man har overvejet en regel, der giver mulighed for delvis dækning af tab, som udlejere har lidt ved indførsel af bestemte film af høj kunstnerisk standard,

men har fundet den foreslåede bestemmelse, der giver adgang til præmiering af en udlejer efter en bedømmelse af hans virksomhed som en helhed, administrativt enklere.

Når børnefilm særligt fremhæves, skyldes det den udtalte mangel på egnede film af denne kategori.

*Ad nr. 7).* Da mange biografer, navnlig i provinsen, i teknisk og inventarmæssig henseende er i en meget ringe forfatning og mange bevillingshavere ikke har økonomiske muligheder for at foretage de nødvendige forbedringer, foreslås der indført en mulighed for at yde lån til disse formål.

*Ad nr. 8).* Efter de nugældende regler er der mulighed for at yde stipendier til yngre filminstruktører, filmforfattere m. v. af filmfondens midler. Det forekommer rigtigt at opretholde denne mulighed, men således at bestemmelsen udvides til også at omfatte personer, der beskæftiger sig med den tekniske side af filmproduktionen. Man skal i øvrigt i denne forbindelse henvise til det fremsatte lovforslag om statens almindelige kunstfond, i hvis bemærkninger det fremhæves, at det pågældende lovforslag ikke omfatter filmkunstnere, men at en eventuel økonomisk indsats fra statens side til fordel for sådanne kunstnere forudsættes gennemført ved den lovgivning, der berører filmproduktionen.

*Ad nr. 9).* Af hensyn til udbredelsen af kendskabet til dansk film i udlandet bør producenterne i rimeligt omfang kunne deltage i de i udlandet afholdte filmfestivaler. En sådan deltagelse er ofte meget bekostelig for producenterne, som ikke altid vil kunne påregne at få filmen afsat i udlandet.

*Ad stk. 3.* Medens bestyrelsen bør kunne bestemme, hvorledes det til kvalitetsbidrag afsatte beløb skal fordeles mellem spille- og kortfilm, bør selve præmiefordelingen reelt foretages af et kunstnerisk bedømmelsesudvalg.

Efter den svenske ordning foretages bedømmelsen af en jury bestående af instituttets direktør samt 6 andre medlemmer, der skal være uafhængige af filmbranchen.

Omend der kan fremføres argumenter for en tilsvarende sammensætning som efter den svenske ordning, vil det efter ministerens og udvalgets opfattelse ikke være nødvendigt at kræve, at bedømmelsesudvalgets



## Bet. o. lov. om biografer.

medlemmer skal være uafhængige af filmbranchen, når man ved en suppleantordning sikrer, at intet medlem kommer til at deltage i bedømmelsen af film, i hvis produktion han selv har medvirket eller vides at være interesseret. Man finder herefter, at det i lovforslagets § 21 omhandlede filmråd, som foreslås udvidet med en repræsentant for filmfotograferne, jfr. herom nedenfor, vil kunne anvendes som bedømmelsesudvalg og i øvrigt som bistand for fondens bestyrelse ved kunstnerisk vurdering af film og filmmanuskripter.

Efter den svenske ordning foregår fordelingen af præmiebeløbene efter et særligt pointsystem. Et tilsvarende system vil antagelig kunne anvendes her i landet.

*Ad stk. 4.* Medens fordelingen af de til præmier afsatte beløb som nævnt ovenfor reelt tænkes overladt til filmrådet, foreslås, for så vidt angår produktionsgarantier i henhold til stk. 2, nr. 4), indført den ordning, at fondens bestyrelse kun vil kunne yde garanti til film, som filmrådet efter en forudgående vurdering på manuskriptstadiet skønner vil kunne komme i betragtning ved en efterfølgende ydelse af kvalitetsbidrag. Den endelige afgørelse af, om — og i bekræftende fald med hvor store beløb — der skal ydes garanti, bør derimod tilkomme det økonomisk ansvarlige organ, filmfondens bestyrelse.

*Ad stk. 5.* Bestemmelsen giver mulighed for, at der i særlige tilfælde med ministerens godkendelse kan anvendes filmfondsmidler til andre formål end de i stk. 1 og 2 omhandlede, hvis de skønnes at være til gavn for dansk film.

*Ad stk. 6.* Den nuværende filmfond administreres af ministeren for kulturelle anliggender. I forbindelse med den foreslåede omdannelse af fonden finder man det rimeligt at henlægge administrationen af fonden under en særlig bestyrelse, hvorved der sikres filmbranchen medindflydelse på anvendelsen af midlerne. Sammensætningen af bestyrelsen svarer til sammensætningen af bestyrelsen for det svenske filminstitut, bortset fra at man har fundet det rimeligt at medtage 1 filminstruktør og til gengæld kun 1 producent, medens det svenske instituts bestyrelse rummer 2 producenter og ingen instruktør. Der forudsættes til bestyrelsen knyttet et sekretariat.

Til kapitel 5.

9) Kapitlet affattes således:

„Kapitel 5.

*Billetafgift og bevillingsafgift.*

§ 19. Af entréindtægten ved offentlige filmforevisninger svares af den, der afholder eller lader afholde forevisningen, en afgift på 15 pct., i det følgende benævnt billetafgiften.

*Stk. 2.* Filmforevisning, som er knyttet til et foredrag, og som kun tjener til underbygning og illustration af dette, er afgiftsfri.

*Stk. 3.* Ministeren for kulturelle anliggender kan fritage filmforevisninger, der er ledsaget af foredrag, for afgift og fastsætte de nærmere vilkår for afgiftsfritagelsen.

§ 20. Billetafgiften beregnes af de samlede beløb, der er indgået som entréindtægt for den pågældende filmforevisning. Erlægges der af publikum et særligt beløb til dækning af afgiften, betragtes dette beløb som en del af entréindtægten.

*Stk. 2.* Såfremt der ud over den egentlige entréindtægt erlægges særligt vederlag for adgang til visse pladser, betragtes dette særlige vederlag som entréindtægt.

*Ad stk. 7.* De nærmere regler for fondens virksomhed tænkes fastsat i en instruks for bestyrelsen.

*Ad stk. 8.* Filmfondens budget har hidtil været optaget på de årlige finanslove, og denne ordning foreslås bibeholdt, således at filmcentralens og filmmuseets budget opstilles med underkonti svarende til den for almindelige statsinstitutioner benyttede opstilling, og således at beløbene til de øvrige i stk. 1 omhandlede formål ligeledes opføres med specificerede beløb. For at sætte filmfondens bestyrelse i stand til at disponere efter behov og i det hele på den mest hensigtsmæssige måde foreslås det, at man, for så vidt angår de i stk. 2 og 5 omhandlede formål, på finansloven alene opfører den samlede årlige sum, der stilles til bestyrelsens disposition. Det forudsættes imidlertid, at filmfondens bestyrelse hvert år forelægger ministeren for kulturelle anliggender et budget for den samlede rådighedsbevillingsfordeling på de enkelte poster til godkendelse. En bestemmelse herom vil blive optaget i den i stk. 7 omhandlede instruks for bestyrelse.

Til nr. 9.

Det må findes hensigtsmæssigt, at billet og bevillingsafgiften behandles i et selvstændigt kapitel.

Bestemmelserne om billetafgiften svarer i det store og hele til de hidtil gældende regler i forlystelsesafgiftsloven om beregningen af forlystelsesafgift bortset fra ændringen af selve satsen og bortset fra, at der er foretaget en række forkortelser og forenklinger. Endvidere er forlystelsesafgiftslovens bestemmelse om, at der tillægges indehaverne af producentrettighederne til danske film en andel i afgiften på 25 pct., for farvefilms vedkommende 40 pct., foreslået afløst af en bestemmelse, hvorefter hele afgiften på 15 pct. af entréindtægten ved forevisning af danske eller dermed sidestillede samproducerede film tilfalder producenterne. Man finder det nødvendigt at opretholde en automatisk støtteordning for danske filmproducenter, således at støtten står i direkte forhold til entréindtægterne af de pågældende film. Den foreslåede bestemmelse antages at ville medføre en støtte af stort set samme omfang som den nugældende regel.

Man har fundet det rimeligt at bibeholde

*Stk. 3.* Tvungent garderobevederlag betragtes som entréindtægt. Såfremt der i tilknytning til en filmforevisning stilles garderobeplads med betjening til rådighed, kan ministeren for kulturelle anliggender dog bestemme, at vederlaget eller en del af dette ikke skal henregnes til entréindtægten.

*Stk. 4.* Tvungent vederlag for program og for andre særlige ydelser betragtes ligeledes som entréindtægt. Det samme gælder vederlag for forudbestilling af billet, dog at vederlag for bestilling pr. telefon ikke betragtes som entréindtægt, når vederlaget for en bestilling ikke overstiger 25 øre, uanset antallet af bestilte billetter.

*Stk. 5.* Hvis medlemskab af en forening giver adgang til en afgiftspligtig filmforevisning uden betaling af entré eller til nedsat entré, kan ministeren for kulturelle anliggender, når omstændighederne taler derfor, bestemme, at medlemsbidraget helt eller delvis skal betragtes som entréindtægt.

*Stk. 6.* Hvor der i andre tilfælde tilstedes adgang til en filmforevisning uden betaling af entré og der på anden måde er erlagt vederlag for adgangen til forevisningen, skal dette vederlag betragtes som entréindtægt.

**§ 21.** Såfremt der ved en filmforevisning alene forevises danske film — dog bortset fra reklamefilm, ugerovyer, forfilm og lignende, som udgør en uvæsentlig del af forevisningens samlede program — tilfalder billetafgiften indehaveren af producentrettighederne til de pågældende danske film.

*Stk. 2.* Forevises ved samme filmforevisning flere danske film med forskellige indehavere af producentrettighederne, skal billetafgiften i mangel af anden aftale mellem de berettigede fordeles mellem dem i forhold til filmenes længde.

**§ 22.** Hvor overskuddet af en filmforevisning skal anvendes i velgørende eller andet almennyttigt øjemed, kan ministeren for kulturelle anliggender tillade, at billetafgift kun beregnes af udgifterne. Har en sådan forevisning givet underskud, bortfalder afgiften.

*Stk. 2.* Filmforevisninger, hvortil der efter aftale med skoler kun er adgang for skoleelever med fornødent læreropsyn, kan af ministeren for kulturelle anliggender fritages for billetafgift.

hjemmelen i den hidtil gældende forlystelsesafgiftslov for afgiftsfritagelse for filmforevisninger, der foretages i velgørende øjemed, for forevisninger, hvortil der kun er adgang for skoleelever, og for forevisninger af børnefilm. Da afgiften af danske børnefilm i medfør af § 21, stk. 1, tilfalder indehaveren af producentrettighederne, er bestemmelsen om afgiftsfritagelse indskrænket til alene at omfatte udenlandske børnefilm. For så vidt angår reglen om børnefilm, foreslås denne lempet i forhold til den nugældende regel, således at det fremtidig kun kræves, at filmene skal være særligt egnede for børn under 12 år, og ikke som nu, at filmene tillige skal være optaget specielt med henblik på børn. Denne betingelse har i praksis voldt tvivl og har på uheldig måde begrænset mulighederne for at opmuntre til forevisning af egnede børnefilm.

Man har derimod ikke fundet tilstrækkeligt behov for at bibeholde den hidtidige mulighed for at fritage film, der tjener oplysningens fremme, for afgift. For ikke urimeligt at vanskeliggøre vilkårene for forevisningen af rejsefilm og lignende, som nu ifølge justitsministeriets cirkulære af 29. februar 1952 angående meddelelse af tilladelser til offentlig forevisning af film på visse nærmere betingelser er afgiftsfri efter reglerne om oplysende film, har man dog i § 19, stk. 3, foreslået indføjet en hjemmel for at fritage sådanne film for afgift.

Hvad angår bevillingsafgiften, bemærkes, at de principielle synspunkter, der ligger til grund for den gældende filmfondsafgift, stadig har gyldighed, og afgiften foreslås derfor opretholdt, men under benævnelsen bevillingsafgift.

Som led i bestræbelserne på at forbedre biografernes økonomiske forhold foreslås det imidlertid at nedsætte de i 1960 fastsatte satser for afgiftens opkrævning, således at bundgrænsen for afgiftspligtens indtrædelse hæves fra et overskud på 30.000 kr. til et overskud på 40.000 kr., og således at der sker en lempelse af afgiftssatserne, der foreslås fastsat til 15 pct. af overskud mellem 40.000 kr. og 50.000 kr., 30 pct. af overskud mellem 50.000 kr. og 60.000 kr. og 60 pct. af overskud ud over 60.000 kr.

Samtidig har man under hensyn til de lempelser, der foreslås gennemført for bio-

*Stk. 3.* Forevisninger af udenlandske film, som af ministeren for kulturelle anliggender eller den, han bemyndiger hertil, er godkendt som særligt egnede for børn under 12 år, er fritaget for billetafgift.

*Stk. 4.* Viser der ved en filmforevisning såvel film, der er fritaget for billetafgift, som afgiftspligtige film, nedsættes afgiften med et beløb beregnet efter forholdet mellem længden af de afgiftspligtige og de afgiftsfritagne film.

§ 23. Såfremt entréindtægten ved filmforevisninger i en biograf i et finansår ikke har oversteget 120.000 kr., kan ministeren for kulturelle anliggender efter derom fastsatte nærmere regler af filmfondens midler tilstå delvis tilbagebetaling af den for det pågældende finansår erlagte billetafgift.

§ 24. Bevillingsafgift svares af biografer, hvis årlige overskud overstiger 40.000 kr.

*Stk. 2.* Afgiften andrager 15 pct. af overskuddet fra 40.000 kr. til 50.000 kr., 30 pct. af overskuddet fra 50.000 kr. til 60.000 kr. og 60 pct. af resten. Ved beregningen afrundes nedad til det nærmeste med 100 delelige beløb.

*Stk. 3.* Ved det årlige overskud forstås nettoindtægten ved biografvirksomheden opgjort således, at den udviser virksomhedens sande driftsresultat, jfr. dog herved *stk. 4.* Ved opgørelsen skal medregnes samtlige indtægter, der direkte eller indirekte er afledt af biografbevillingen med fradrag af de herpå faldne udgifter, således at der i de tilfælde, hvor biografen drives i egen ejendom, som en driftsudgift fratrækkes anslået lejeværdi af biograflokalerne. Afskrivning på maskiner og inventar foretages i forhold til anskaffelsessummen med lige store årlige beløb. Når maskiner eller inventar er fuldt afskrevet, kan ministeren for kulturelle anliggender tillade, at der foretages henlæggelser til genanskaffelser efter nærmere af ministeren fastsatte retningslinjer. Yderligere kan der som en driftsudgift fratrækkes 6 pct. af den af bevillingshaveren i selve biografen til enhver tid bragte kapital. Bevillingsafgift kan ikke bringes til fradrag ved opgørelsen af overskuddet.

*Stk. 4.* Ved opgørelsen af overskuddet vil der kunne bortses fra indtægter ved udlej-

graferne, fundet det rimeligt at lade den nu-gældende bestemmelse, hvorefter filmfondsafgiften beregnes af et gennemsnit af biografens overskud for de sidste 3 år, medmindre dette gennemsnit er større end sidste regnskabsårs, udgå, således at bevillingsafgiften altid beregnes af sidste regnskabsårs overskud.

Det er på grund af en række faktorer, der vil påvirke det samlede provenus størrelse, men hvis indflydelse herpå i dag er ukendt, forbundet med betydelige vanskeligheder at beregne, hvor stor den samlede årlige bevillingsafgift vil blive efter disse ændringer, når de gennemføres samtidig med forlystelsesafgiftens afløsning af en billetafgift på 15 pct. Efter et foreløbigt skøn må det under forudsætning af, at hverken biografernes billetpriser eller antallet af solgte billetter pr. år ændres væsentligt, forventes, at den årlige indtægt af afgiften vil stige fra de nuværende ca. 3,5 mill. kr. til mellem 4 og 5 mill. kr.

ning af biografen til teaterforestillinger og til filmforevisninger, til hvilke der alene er adgang for medlemmer af skolescener, jfr. kapitel 8 i lov om teatre, eller for medlemmer af børnefilmklubber, som er godkendt af en af ministeren dertil autoriseret sammenslutning.

*Stk. 5.* Såfremt ministeren ikke mener at kunne lægge bevillingshaverens regnskab til grund for overskuddets beregning, skal spørgsmålet om dettes udregning efter begæring af bevillingshaveren forelægges for et udvalg bestående af 3 medlemmer, valgt henholdsvis af ministeren, bevillingshaveren og præsidenten for sø- og handelsretten i København. Sidstnævnte medlem er udvalgets formand. Udvalget har den endelige administrative afgørelse af spørgsmålet.

*Stk. 6.* Statens filmcentral er fritaget for at svare bevillingsafgift. Det samme gælder produktionsselskaber eller personer, hvis bevilling er betinget som anført i § 3, stk. 2, såfremt den forpligtelse, der påhviler disse bevillingshavere til at opretholde en nærmere angiven produktion af kulturelt og kunstnerisk værdifulde film, er opfyldt.

**§ 25.** Billet- og bevillingsafgift, der tilkommer filmfonden, opkræves gennem amtstuerne.

*Stk. 2.* Såfremt billet- eller bevillingsafgift ikke betales rettidigt, svares rente med 6 pct. årlig af det skyldige beløb, dog mindst med 10 kr.

*Stk. 3.* Skyldig billet- eller bevillingsafgift, der tilkommer filmfonden, kan om fornødent inddrives ved udpantning.

*Stk. 4.* Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter de nærmere regler for billet- og bevillingsafgiftens betaling.

**§ 26.** Ministeren for kulturelle anliggender kan fastsætte tilsyns- og kontrolbestemmelser, derunder at autoriserede billetter skal benyttes. Ministeren fastsætter de nærmere bestemmelser om varetagelsen af tilsynet.

*Stk. 2.* Filmudlejere, der udlejer film til offentlig forevisning, skal på begæring meddele de oplysninger, der er nødvendige for varetagelsen af tilsynet og kontrollen med offentlige filmforevisninger.“

Til kapitel 6.

10) Kapitlet affattes således:

„Kapitel 6.

*Filmråd og biografråd.*

§ 27. Der oprettes et filmråd og et biografråd. Filmrådet har til opgave at bistå myndighederne og filmfondens bestyrelse i sager om kunstnerisk vurdering af film og filmmanuskripter. Biografrådet er rådgivende i sager om biografforhold.

*Stk. 2.* Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra filmrådet og biografrådet de nærmere regler for rådenes virksomhed.

*Stk. 3.* Til drøftelse af film- og biografforholdene her i landet afholder ministeren for kulturelle anliggender årlige møder med filmfondens bestyrelse, filmrådet, biografrådet og repræsentanter for kredse, der har interesse for disses arbejde.

§ 28. Filmrådet består af 7 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. For hvert medlem udpeges en suppleant. Af medlemmerne udpeges 1 som repræsentant for forfatterne, 1 som repræsentant for komponisterne, 1 som repræsentant for filminstruktørerne, 1 som repræsentant for filmfotograferne og 1 som repræsentant for skuespillerne. Beskikkelse af disse medlemmer og af suppleanter for disse sker efter indstilling fra de organisationer, som udgør den almindelige repræsentation for de pågældende faglige interesser. Blandt medlemmerne beskikker ministeren rådets formand. Samtlige beskikkelser gælder for et tidsrum af 4 år.

§ 29. Biografrådet består af 9 medlemmer, der beskikkes af ministeren for kulturelle anliggender. Af medlemmerne udpeges 2 som repræsentanter for bevillingshaverne, 1 som repræsentant for filmproducenterne og 1 som repræsentant for filmudlejerne. For hvert af disse medlemmer udpeges en suppleant. Beskikkelse af disse medlemmer og af suppleanter for disse sker efter indstilling fra de organisationer, som udgør den almindelige repræsentation for de pågældende faglige interesser. Endvidere udpeges 1 medlem som repræsentant for folkeskolen efter indstilling fra undervisningsministeren og 2 medlemmer som repræsentanter for det folkeoplysende arbejde efter indstilling hen-

Til nr. 10.

Bestemmelserne i kapitel 6 svarer bortset fra redaktionelle ændringer til lovforslagets kapitel 5. I §§ 28 og 29 er dog foreslået indført en suppleantsordning for henholdsvis filmrådets medlemmer og for de af biografrådets medlemmer, der er brancherepræsentanter, ligesom man under hensyn til de opgaver af kvalitetsbedømmende art, der er tillagt filmrådet, finder det værdifuldt, at dette råd også kommer til at omfatte en repræsentant for filmfotograferne.

holdsvis fra Dansk Folkeoplysnings Samråd og Dansk Ungdoms Fællesråd. Blandt medlemmerne beskikker ministeren rådets formand. Samtlige beskikkelser gælder for et tidsrum af 4 år.“

Til kapitel 7.

11) Overskriften ændres til: „Filmcentrallen og filmmuseet“, og bestemmelserne i lovforslagets §§ 17, 18 og 19 indføjes i dette kapitel som §§ 30, 31 og 32.

Nyt kapitel.

12) Som nyt kapitel indsættes:

„Kapitel 8.

*Forskellige bestemmelser.*

§ 33. Ved danske film forstås i denne lov film, som er optaget for her i landet bosatte danske statsborgeres eller for danske selskabers eller institutioners regning for udelukkende dansk kapital og med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale. Den endelige administrative afgørelse af, om en film er dansk, træffes af ministeren for kulturelle anliggender eller den, som han bemyndiger til at træffe afgørelse herom.

Stk. 2. Efter nærmere bestemmelser fastsat af ministeren for kulturelle anliggender kan med danske film sidestilles film, der er optaget ved et økonomisk og kunstnerisk samarbejde mellem på den ene side filmproducenter, der er her i landet bosatte danske statsborgere, eller danske selskaber og institutioner og på den anden side udenlandske filmproducenter.

§ 34. Overtrædelse af §§ 1, 11, 15, 16, 26 og 32, stk. 1 og 2, straffes med bøde.

Stk. 2. I de forskrifter, der udfærdiges af ministeren for kulturelle anliggender i medfør af loven, kan fastsættes straf af bøde for overtrædelse af bestemmelser i forskrifterne.

Stk. 3. For overtrædelser, der begås af aktieselskaber, andelsselskaber eller lignende, kan der pålægges selskabet som sådant bødeansvar.

§ 35. Loven træder i kraft den 1. januar 1965.

Stk. 2. Lov nr. 117 af 13. april 1938 om biografteatervæsenets ordning som ændret ved lov nr. 225 af 31. maj 1963 ophæves, dog med undtagelse af lovens §§ 20-23.

Til nr. 11.

Ændringen er redaktionel.

Til nr. 12.

I § 33, stk. 1, er foretaget en definition af begrebet „danske film“ svarende til den nu i forlystelsesafgiftslovens § 10, stk. 4, optagne, og i stk. 2 gentages bestemmelsen om samproducerede film i forlystelsesafgiftslovens § 10, stk. 6.

Den ændrede formulering af § 34 i forhold til lovforslagets § 25 skyldes den skete ændring i systematikken. I § 35 foreslås ikrafttrædelsestidspunktet fastsat til den 1. januar 1965, svarende til, at forlystelsesafgiftsloven ophæves fra denne dato. Endvidere fastsættes overgangsregler for bevillingsafgiften, hvis satser ændres i forhold til den nuværende filmfondsafgift. Man finder det rimeligt, at de nye satser får virkning allerede for regnskabsåret 1964.

Det foreslås, at loven optages til revision senest i folketingsåret 1970-71.

*Stk. 3.* Den i § 24 fastsatte afgift svares første gang af biografernes overskud fra tiden fra den 1. januar 1964, medens der af overskuddet for den forudgående tid svares afgift efter de hidtil gældende regler om filmfondsafgift. Såfremt kalenderåret ikke benyttes som regnskabsår, svares for regnskabsåret 1963-64 afgift i henhold til nærværende lov med et forholdsmæssigt beløb svarende til tiden fra den 1. januar 1964, medens der for den forudgående tid svares forholdsmæssig afgift i henhold til de hidtil gældende regler.

**§ 36.** Såfremt bevilling før lovens ikrafttræden er meddelt et selskab eller en institution, der ikke vil kunne opnå bevilling efter loven, forbliver bevillingen i kraft og kan fornyes ved bevillingsperiodens udløb, hvis de forudsætninger, hvorunder bevillingen er givet, fortsat er til stede. Fornyelsen sker på vilkår, at der som leder af biografen ansættes en af bevillingsmyndigheden godkendt person og den med hensyn til hans ledelse af biografen truffene aftale godkendes af bevillingsmyndigheden.

*Stk. 2.* Når særlige omstændigheder taler derfor, kan ministeren for kulturelle anliggender tillade, at en i stk. 1 omhandlet bevilling overføres til andre lokaler inden for vedkommende kommune.

**§ 37.** Bestemmelserne i § 23, stk. 2, § 24, stk. 3 og 4, og § 25 i lov nr. 105 af 31. marts 1933 om biografteatervæsenets ordning får også efter lovens ikrafttræden anvendelse på de dér nævnte bevillinger, dog således at de bevillingshaverne i henhold til disse bestemmelser pålagte ydelser efter lovens ikrafttræden udredes af filmfonden, og at ydelserne, for så vidt de er tillagt institutioner, bortfalder 5 år efter lovens ikrafttræden.

**§ 38.** Loven, der ikke gælder for Færøerne og Grønland, vil være at optage til revision senest i folketingsåret 1970-71.“

Kolbjørn.	Albertsen.	Dupont.	Andreas Hansen.	Erhard Jakobsen.	Niels Matthiasen.
Poul Nilsson, formand.	Helge Larsen, næstformand.		Helga Pedersen.	Per Federspiel.	Harald Nielsen.
Skov Thulesen.	Hanne Budtz.		Gottschalek-Hansen.	Knud Thomsen.	Morten Lange.

*Nina Andersen* var ved betænkningens afgivelse fraværende på grund af sygdom.